

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 4

### JEZYK POLSKI

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					
Świat między wojnami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> <li>*• wybrać jedno z wydarzeń historycznych i ocenić jego rolę w kształtowaniu epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać specyfikę dwudziestolecia międzywojennego w Polsce</li> <li>*• wyjaśnić pojęcia: <i>totalitaryzm, faszyzm, nazizm, rasizm, antysemityzm, komunizm</i></li> <li>*• porównać tło historyczne międzywojnia w Polsce i na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować tendencje światopoglądowe epoki</li> <li>• omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> <li>*• uzasadnić, który z czynników, jego zdaniem, odegrał kluczową rolę w kształtowaniu się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tendencje literackie nowej epoki</li> <li>• scharakteryzować nastroje społeczne, jakie zapanowały po 1918 r. w Europie i określić ich przyczyny</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat totalitaryzmów europejskich w okresie międzywojennym</li> <li>*• zgromadzić informacje na temat narodzin nazizmu w Niemczech i wyjaśnić, dlaczego ta ideologia zyskała rzesze zwolenników w latach 30. XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zalet i wad życia w państwie międzynarodowym</li> <li>*• opisać życie codzienne w okresie dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>
Filozofia początków XX stulecia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki</li> <li>• zreferować najważniejsze założenia psychoanalizy Freuda, filozofii Oswalda Spenglera oraz Edmunda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>psychoanaliza, id, ego, superego, behawioryzm, katastrofizm, fenomenologia</i></li> <li>• czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy świadomością a nieświadomością</li> <li>*• omówić tezy filozofii Edmunda Husserla na podstawie samodzielnie zdobytych informacji z dostępnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać sposoby ujawniania się nieświadomej sfery psychiki ludzkiej</li> <li>*• wymienić nazwiska twórców, którzy inspirowali się poglądami Freuda, Spenglera lub Husserla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić opozycyjną relację pomiędzy kulturą a cywilizacją</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat oddziaływania psychoanalizy na kulturę XX wieku</li> </ul>

	Husserla *• wymienić poglądy Edmunda Husserla inne niż podane w podręczniku	filozoficznych zamieszczone w podręczniku *• podać konsekwencje fenomenologii			
Sztuka międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w kulturze dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• rozpoznać najważniejsze dzieła sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>*• orientować się w muzyce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy: ekspresjonizmu, kubizmu, abstrakcjonizmu, dadaizmu i surrealizmu</li> <li>• podać nazwiska najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)</li> <li>*• omówić specyfikę muzyki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientować się w działalności najważniejszych twórców sztuki dwudziestolecia międzywojennego (Georges Braque, Juan Gris, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier, Salvador Dali, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Katarzyna Kobro, Piet Mondrian, Bertold Brecht, Leon Schiller, Charlie Chaplin)</li> <li>• wskazać najważniejsze cechy architektury modernistycznej</li> <li>*• omówić wybrany film z okresu dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wybrany obraz na podstawie podanych kryteriów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat początków filmu</li> <li>• wskazać dominujące tendencje w teatrze międzywojennym</li> <li>*• omówić twórczość wybranego artysty teatralnego okresu międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić twórczość wybranego artysty dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>*• scharakteryzować zjawisko niemieckiego ekspresjonizmu filmowego</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI</b>					
Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>awangarda, futuryzm, powieść psychologiczna, skamandryci, Awangarda Krakowska, Druga Awangarda, katastrofizm, powieść społeczno-polityczna, absurd, strumień świadomości, nurt groteskowo-</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>futuryzm, groteska, absurd, katastrofizm</i> w odniesieniu do literatury</li> <li>• wskazać awangardowe rodzaje wypowiedzi literackiej</li> <li>• zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nowatorskie techniki w prozie europejskiej</li> <li>• scharakteryzować nowe gatunki prozatorskie w literaturze polskiej</li> <li>*• zaprezentować wybrany utwór z literatury światowej okresu międzywojnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować międzywojenne tendencje w literaturze polskiej</li> <li>*• omówić specyfikę prozy wybranego twórcy europejskiego (Proust, Joyce, Mann)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić międzywojenne tendencje w literaturze polskiej w kontekście epok poprzednich</li> <li>*• porównać wybrany utwór z prozy europejskiej z tekstem twórcy polskiego</li> </ul>

	<p><i>fantastyczny</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić polskie formacje poetyckie międzywojnia</li> <li>*• wymienić nazwiska światowych twórców literatury</li> </ul>	<p>polskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• wymienić tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej</li> </ul>			
Skamander i satelici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska członków grupy Skamander</li> <li>• wypowiedzieć się na temat treści wierszy zamieszczonych w podręczniku</li> <li>*• omówić inne utwory Juliana Tuwima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy poezji skamandrytów na przykładach</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny w wierszach: Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> i Jana Lechonia <i>Herostrates</i></li> <li>*• omówić twórczość pozostałych członków grupy Skamander</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić temat wiersza <i>Do krytyków</i> w odniesieniu do tradycji literackiej</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza <i>Do krytyków</i></li> <li>• wyjaśnić sens tytułu wiersza <i>Herostrates</i></li> <li>• scharakteryzować stosunek skamandrytów do tradycji literackiej na podstawie wiersza <i>Herostrates</i></li> <li>*• omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w wierszu Juliana Tuwima <i>Do krytyków</i> wskazać i omówić cechy manifestu poetyckiego</li> <li>• scharakteryzować sposób ujęcia tematu przemijania w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i></li> <li>• zanalizować funkcję użycia neologizmów w wierszu <i>Słowisień</i></li> <li>*• omówić sposób ukazania miłości w wierszach Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej w kontekście tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sposób opisanie Polski i polskości w wierszu Lechonia</li> <li>*• porównać wymowę wiersza Herostrates z przesłaniem obrazu Janusza Marii Brzeskiego <i>Dwie cywilizacje</i></li> </ul>
Awangarda Krakowska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić główne założenia programowe Awangardy Krakowskiej</li> <li>*• wskazać pozostałe założenia programowe Awangardy Krakowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy architektury gotyckiej w wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i></li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Notre-Dame</i></li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim według Peipera jest poeta i na czym polega twórczość poetycka</li> <li>• wymienić założenia Awangardy Krakowskiej zrealizowane w wierszu <i>Notre-Dame</i></li> <li>• zinterpretować sposób ukazania katedry w wierszu</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu <i>Notre-Dame</i> (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Peiper nazywa swoje czasy „epoką uścisku z teraźniejszością”</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa</li> <li>*• omówić sposób ukazania katedry gotyckiej w innych utworach literackich i filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić argumenty na poparcie lub odrzucenie tezy, że również dzisiaj świat rozwija się zgodnie z hasłem „miasto, masa, maszyna”</li> <li>*• porównać sposób ukazania katedry: w wierszu <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa i na obrazie Zdzisława Beksińskiego <i>Katedra</i></li> <li>*• omówić program Awangardy Krakowskiej na tle pozostałych ruchów</li> </ul>

					awangardowych dwudziestolecia międzywojennego
Futuryzm polski	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować postulaty futurystów zamieszczone w manifestie</li> <li>• wskazać w tekście manifestu zmiany ortograficzne postulowane przez futurystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kreację podmiotu lirycznego wiersza <i>But w butonierce</i></li> <li>• wskazać neologizmy zastosowane w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu <i>But w butonierce</i></li> <li>• zredagować dowolny tekst, stosując zaproponowaną przez futurystów ortografię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wiersz <i>But w butonierce</i> z uwagi na realizację założeń manifestu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat postulatów futurystycznych</li> </ul>
Poezja Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat wiersza Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <i>Serwus, madonna</i></li> <li>*• przybliżyć twórczość Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Serwus, madonna</i></li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>*• omówić cykl <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania rzeczywistości w wierszu <i>Piosenka</i></li> <li>*• przytoczyć opinie badaczy na temat twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zastosowanego w wierszu <i>Serwus, madonna</i> zwrotu do Matki Boskiej</li> <li>*• omówić szczegółowo wybrane miniatury z cyklu <i>Teatrzyk „Zielona Gęś”</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję, czy wiersz <i>Serwus, madonna</i> można zaliczyć do liryki religijnej</li> <li>*• wskazać inne utwory traktujące sferę sacrum w sposób dyskusyjny</li> </ul>
Katastrofizm Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>katastrofizm, Druga Awangarda</i></li> <li>• omówić treść wiersza <i>mały mit</i></li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>mały mit</i></li> <li>• wskazać w utworze elementy katastroficzne i arkadyjskie</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przyczyny nastrojów katastroficznych w dwudziestolecu międzywojennym</li> <li>*• porównać katastroficzne przeczucia obecne w wierszu z obrazem Pabla Picassa <i>Guernica</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>mały mit</i></li> <li>*• omówić wybrany przykład katastrofizmu w literaturze, filmie bądź sztukach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy awangardowe</li> <li>*• zinterpretować obraz Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wątku snu pojawiającego się w wierszu Czechowicza</li> </ul>
Poezja Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wierszy: <i>W malinowym chruśniaku</i> i <i>Ballada bezładna</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>panteizm, erotyk, ballada</i></li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>• omówić frazeologię wiersza <i>Ballada bezładna</i></li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zmysłowy charakter wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>• interpretować tytuł wiersza <i>Ballada bezładna</i></li> <li>• wskazać elementy panteizmu w wierszu <i>Ballada bezładna</i></li> <li>• interpretować metafory użyte w wierszu <i>Ballada bezładna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować sposób tworzenia atmosfery intymności w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia mitu genezyjskiego w wierszu <i>Ballada bezładna</i></li> <li>*• zanalizować w innym utworze literackim lub filmowym sposób budowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić stosunek utworu <i>Ballada bezładna</i> do konwencji gatunku</li> <li>*• porównać obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> z wierszem <i>W malinowym chruśniaku</i></li> <li>*• wskazać powiązania treści wiersza z filozofią</li> </ul>

			*• wskazać inne utwory literackie lub filmowe, w których została uzyskana atmosfera intymności	atmosfery intymności	Bergsona
<i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego</li> <li>• zaprezentować etapy życia głównego bohatera</li> <li>• opisać obraz rewolucji przedstawiony w powieści</li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić proces dojrzewania głównego bohatera</li> <li>• opisać obraz Polski porozbiorowej ukazany w <i>Przedwiośniu</i></li> <li>• scharakteryzować różne środowiska (rządowe, ziemiańskie, komunistyczne) przedstawione w powieści</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kompozycji i języka utworu</li> <li>*• przedstawić tło historyczne opisywanych wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować i omówić dyskusje światopoglądowe zawarte w powieści</li> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>*• zaprezentować opinie badaczy na temat <i>Przedwiośnia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić mity narodowe demaskowane przez autora</li> <li>• wyjaśnić metaforykę „szklanych domów” i wytłumaczyć znaczenie tego motywu dla wymowy ideowej powieści</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawień obrazy rewolucji przedstawione w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Nie-Boskiej Komedii</i> Zygmunta Krasieńskiego</li> <li>*• porównać treść książki Stefana Żeromskiego z adaptacją filmową Filipa Bajona</li> </ul>
<i>Panny z Wilka</i> Jarosława Iwaszkiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza</li> <li>• scharakteryzować Wiktora Rubena</li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice w postrzeganiu poszczególnych kobiet przez głównego bohatera na przestrzeni czasu</li> <li>*• wskazać inne utwory, których tematem jest upływ czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować relacje pomiędzy Wiktorem Rubenem a mieszkankami Wilka</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę zawartą w opowiadaniu</li> <li>*• porównać treść opowiadania z jej ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu ukazania upływu czasu w opowiadaniu</li> <li>*• omówić różne sposoby ukazania upływającego czasu w literaturze i sztuce</li> </ul>
<i>Cudzoziemka</i> Marii Kuncewiczowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić powieść Marii Kuncewiczowej <i>Cudzoziemka</i></li> <li>• wymienić kolejne etapy życia tytułowej bohaterki</li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kompozycję powieści</li> <li>• omówić kolejne etapy życia głównej bohaterki</li> <li>*• omówić cechy powieści psychologicznej na innym przykładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny samotności głównej bohaterki</li> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>*• porównać powieść z jej ekranizacją w reżyserii Ryszarda Bera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zachowanie Róży Żabczyńskiej w kontekście jej doświadczeń</li> <li>*• porównać <i>Cudzoziemkę</i> z wybraną powieścią psychologiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Cudzoziemce</i> cechy gatunkowe powieści psychologicznej</li> <li>*• zanalizować konstrukcję powieści pod względem ujęcia czasu w utworze</li> </ul>

	literackiego				
<i>Sklepy cynamonowe</i> Brunona Schulza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić opowiadania Brunona Schulza</li> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> <li>*• przybliżyć biografię i twórczość Brunona Schulza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora w opowiadaniu</li> <li>• wskazać elementy poetyki snu</li> <li>*• zrelacjonować treść innych opowiadań Brunona Schulza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos labiryntu wykorzystany w opowiadaniu</li> <li>• wyjaśnić przyczynę braku logiki i linearności czasu</li> <li>*• przedstawić opinię badacza na temat twórczości Brunona Schulza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować opis ojca w pierwszej części utworu</li> <li>*• interpretować wybrane place plastyczne Brunona Schulza i zestawzić je z tekstem literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie wędrówki głównego bohatera</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat roli mitologii osobistej w kształtowaniu się osobowości człowieka</li> </ul>
<i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fragmenty <i>Ferdydurke</i> zamieszczone w podręczniku</li> <li>• scharakteryzować stronnictwa, których przedstawiciele biorą udział w pojedynku na miny</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Ferdydurke</i></li> <li>• zdefiniować pojęcie formy</li> <li>• opisać Młodziaków, Hurleckich oraz stronnictwa „chłopiąt” i „chłopaków”</li> <li>*• przybliżyć biografię i twórczość Witolda Gombrowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji <i>Ferdydurke</i></li> <li>• zdefiniować pojęcie formy w kontekście utworu</li> <li>• scharakteryzować kompozycję powieści</li> <li>• wskazać elementy groteski w utworze</li> <li>• wyjaśnić symbolikę „pupy”, „łydki” i „gęby” w kontekście utworu</li> <li>*• przybliżyć opinie badaczy na temat <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• omówić funkcję prof. Pimki w utworze</li> <li>• wskazać strategie tworzenia i rozbijania formy</li> <li>• wyjaśnić istotę międzyludzkich relacji ukazanych w <i>Ferdydurke</i></li> <li>• wskazać i omówić elementy groteski w utworze</li> <li>*• wskazać inne utwory literackie lub filmowe traktujące życie ludzkie w kategoriach gry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie pojedynku na miny</li> <li>• zinterpretować metaforę szkoły w <i>Ferdydurke</i></li> <li>• odnieść diagnozę dotyczącą życia społecznego, przedstawioną w <i>Ferdydurke</i> do rzeczywistości codziennej</li> <li>*• omówić gombrowiczowską teorię symetrii i analogii w kontekście pojedynku na miny</li> <li>*• porównać treść książki z jej adaptacjami filmowymi i teatralnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i krótko scharakteryzować środki językowe służące wywołaniu efektu groteski we fragmentach powieści oraz w całym utworze</li> <li>*• zanalizować rozdziały o Filidorze i Filiberce oraz omówić ich funkcję w utworze</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat gry i manipulacji w kontaktach międzyludzkich</li> </ul>
<i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza <i>Szewcy</i></li> <li>• scharakteryzować bohaterów <i>Szewców</i> jako przedstawicieli klas społecznych</li> <li>• omówić ustroje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować założenia Czystej Formy i odnaleźć jej elementy w <i>Szewcach</i></li> <li>• wskazać groteskę oraz absurd w dramacie</li> <li>• omówić specyfikę języka utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem rewolucji w <i>Szewcach</i></li> <li>• określić funkcję groteski i absurdu w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć i skomentować aluzje literackie</li> <li>• podjąć dyskusję na temat komediowego bądź tragicznego wydźwięku dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat aktualności diagnoz Witkiewicza, wyrażonych w utworze</li> </ul>

	społeczne, zaprezentowane w dramacie				
<i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści Michaiła Bułhakowa <i>Mistrz i Małgorzata</i></li> <li>• wskazać trzy warstwy powieści: fantastyczno-groteskową, realistyczną i apokryficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić obraz Rosji radzieckiej okresu międzywojennego, zaprezentowany w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i></li> <li>• scharakteryzować obraz szatana w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wartości zaprezentowane w utworze</li> <li>• wyjaśnić sens epilogu <i>Mistrza i Małgorzaty</i></li> <li>• zinterpretować plakat Andrzeja Pałowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować różnice pomiędzy fragmentami apokryficznymi a biblijnym pierwowzorem</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji Poncjusza Piłata w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ewolucję obrazu szatana w literaturze i sztuce</li> </ul>
<i>Proces</i> Franza Kafki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Proces</i> Franza Kafki</li> <li>• scharakteryzować głównego bohatera powieści</li> <li>*• wyjaśnić pojęcie <i>sytuacja kafkowska</i></li> <li>*• przybliżyć biografię i twórczość Franza Kafki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relacje Józefa K. z innymi ludźmi</li> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>absurd</i> i <i>parabola</i> (<i>przypowieść</i>)</li> <li>*• przedstawić opinię badacza na temat twórczości Franza Kafki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie przestrzeni w utworze</li> <li>• określić funkcję absurdu w powieści</li> <li>• zinterpretować paraboliczny charakter powieści</li> <li>• wskazać elementy paraboli w utworze</li> <li>• odszukać elementy absurdu w powieści</li> <li>*• omówić wybraną ekranizację <i>Procesu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować symbolikę obecną we fragmencie dotyczącym wizyty Józefa K. w katedrze</li> <li>• zinterpretować przypowieść o odźwiernym</li> <li>• wyjaśnić zakończenie <i>Procesu</i></li> <li>*• porównać ekranizację <i>Procesu</i> z treścią powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję elementów absurdu i paraboli w powieści</li> <li>*• wymyślić i przedstawić w formie krótkiego opowiadania scenkę, będącą zilustrowaniem „sytuacji kafkowskiej”</li> <li>*• pisze pracę na temat: „Znaczenie motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Kafki”</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAUKA O JĘZYKU</b>					
Konstruowanie własnej wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> <li>*• omówić wybrane zasady tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę wypowiedzi ustnej i wymienić jej formy</li> <li>• przedstawić specyfikę wypowiedzi pisemnej</li> <li>*• przedstawić na wybranych przez siebie przykładach specyfikę form wypowiedzi ustnych i pisemnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wybrane formy wypowiedzi ustnej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wybranych form komunikatów pisemnych</li> <li>• wymienić elementy wpływające na kulturę języka</li> <li>*• przygotować przykładową formę wypowiedzi ustnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować język współczesny pod kątem mody językowej</li> <li>• omówić elementy wpływające na kulturę języka</li> <li>*• przygotować przykładową formę wypowiedzi pisemnej zgodnie z zasadami tworzenia poprawnego komunikatu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić błędy językowe dostrzeżone w języku rówieśników</li> <li>*• zanalizować kulturę języka swojego otoczenia</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					

Podsumowanie wiadomości na temat międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić opinie Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa na temat dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>*• odszukać inne utwory zawierające opinie o dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć podobieństwa w sposobie postrzegania sytuacji Polski po odzyskaniu niepodległości</li> <li>• przedstawić różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia przez Kowalczykową i Daviesa</li> <li>*• zestawzić wyszukane przez siebie teksty krytyczno- lub historycznoliterackie z opiniami przytoczonymi w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skomentować różnice w opisie życia kulturalnego międzywojnia</li> <li>*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi na podstawie fragmentów tekstów Aliny Kowalczykowej i Normana Daviesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zilustrować przykładami opinię Normana Daviesa</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat kultury polskiej okresu międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować własną opinię na temat omówionej epoki wraz z jej uzasadnieniem</li> <li>*• sformułować wnioski z dyskusji na temat kultury polskiej okresu międzywojennego</li> </ul>
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> <li>*• uargumentować własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> <li>*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> <li>*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NAWIĄZANIA</b>					
Śladami międzywojnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać na konkretnych przykładach wpływ kultury międzywojnia na sztukę współczesną</li> <li>*• podać konkretne przykłady wpływu międzywojnia na kulturę współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rozwój kultury masowej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat przedwojennej rewolucji obyczajowej i jej współczesnych efektów</li> <li>*• porównać przedwojenną rewolucję obyczajową z współczesną obyczajowością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić wpływ wynalazków i odkryć epoki na cywilizację XX i XXI wieku</li> <li>• omówić sposób oddziaływania powstałych w międzywojniu systemów totalitarnych na obraz świata i kształt kultury w latach późniejszych</li> <li>*• podać przykłady aluzji i nawiązań współczesnych do wybranych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wpływ międzywojnia na współczesność i uargumentować swoje stanowisko</li> <li>*• analizować wybrany utwór lub zjawisko kulturowe, w którym widoczny jest wpływ sztuki międzywojennej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać funkcjonowanie tych samych motywów zaczerpniętych z międzywojnia w różnych utworach literackich</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat współczesnej sztuki awangardowej</li> </ul>



			dwudziestolecia międzywojennego		
Z perspektywy czasu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza Czesława Miłosza</li> <li>*• określić i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić pochwały pod adresem skamandrytów wyrażone w wierszu</li> <li>*• wymienić cechy bohatera-narratora <i>Ferdydurke</i>, na które zwraca uwagę Jan Błoński</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do skamandrytów</li> <li>*• skomentować opinię Jana Błońskiego na temat największego uroku <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę użycia słowa <i>skaza</i> w odniesieniu do bohaterów utworu</li> <li>*• zinterpretować metaforę „Robinson własnego wnętrza”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu Miłosza aluzje do jego biografii poetyckiej</li> <li>*• wyjaśnić, w jaki sposób w <i>Ferdydurke</i> jest obecny motyw młodości</li> </ul>
Józef K. i inni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fragment utworu</li> <li>*• wskazać, do jakiego utworu odwołuje się tekst Dicka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcję bohatera na zaistniałą sytuację</li> <li>*• zanalizować warstwę językową tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć analogiczny fragment w <i>Procesie</i> Franza Kafki i zestawić z omawianym tekstem</li> <li>*• porównać fragmenty książek Kafki i Dicka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny lęku bohatera</li> <li>*• wskazać, co było inspiracją dla tytułu powieści Dicka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
Obraz miasta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać fotografię wykonaną przez Ryszarda Horowitza</li> <li>*• wskazać symbole wykorzystane przez fotografa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekstach literatury dwudziestolecia międzywojennego obrazy miasta</li> <li>*• zinterpretować symbolikę fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować sposób przedstawienia miasta w różnych tekstach kultury dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>*• dostrzec wartości estetyczne fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zmiany na zdjęciu dokonane komputerowo</li> <li>• porównać wizję miasta zaprezentowaną na fotografii z literackimi obrazami aglomeracji powstałymi w dwudziestolecium międzywojennym</li> <li>*• skomentować wartości estetyczne fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenie ma motyw miasta w tekstach kultury z różnych epok</li> <li>*• zaprezentować i omówić obrazy miasta ukazane w innych tekstach kultury</li> </ul>
Futurystyczne inspiracje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>MANIFEST NR 1</i></li> <li>• przedstawić, jaki obraz literatury lat 90. wylania się z <i>MANIFESTU</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny zastosowania poetyki futurystycznej w <i>MANIFEŚCIE</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać manifest futurystyczny z omawianym tekstem i wskazać obszary inspiracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie <i>MANIFESTU</i> odnaleźć podobieństwa pomiędzy uwarunkowaniami historycznymi dwudziestolecia międzywojennego i lat 90. XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat poruszony przez autorów <i>MANIFESTU</i></li> </ul>
Opowieść o sympatycznych przestępcach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić film</li> <li>• scharakteryzować tytułowych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać Amerykę lat 30. ukazaną w filmie</li> <li>• omówić sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zastosowane konwencje gatunkowe: kina gangsterskiego i dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić środki filmowe wzmacniające przekaz obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zastosowaną w filmie konwencję kina gangsterskiego na</li> </ul>

	*• zinterpretować finałową scenę	prezentacji głównych bohaterów filmu *• ocenić rozwiązania techniczne	społecznego *• dostrzec wartości estetyczne filmu	• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia przestępstwa w filmie *• skomentować wartości estetyczne filmu	tę innych filmów należących do tego gatunku *• porównać film Penna z innym wybranym filmem o podobnej tematyce
Filmowa podróż w głąb świata przez labirynt czasu	• streścić film • scharakteryzować głównego bohatera filmu • wskazać nawiązania do prozy Brunona Schulza	• przedstawić relacje bohatera z innymi postaciami pojawiającymi się w filmie • wskazać nawiązania do XX-wiecznej historii	• omówić sposób ukazania dzieciństwa w filmie • wypowiedzieć się na temat scenografii • zinterpretować tytuł filmu	• wskazać i omówić fragmenty świadczące o onirycznym charakterze opowieści • analizować archetypy obecne w filmie • zanalizować środki filmowe sugerujące oniryczny charakter opowieści	• porównać film Wojciecha Jerzego Hasa z innymi tekstami kultury dotyczącymi podróży w czasie

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopelniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
Czas apokalipsy spełnionej	• określić ramy czasowe epoki • wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Holokaust, obóz koncentracyjny, lagier, getto</i> • omówić wydarzenia, związane z datami: 1 września 1939, 17 września 1939, 8 maja 1945 *• szczegółowo omówić	• opisać specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce • wyjaśnić pojęcia: <i>Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa</i> *• określić, w jaki sposób działalność Polskiego Państwa Podziemnego wpłynęła na kulturę i sztukę	• wskazać i omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę *• opisać życie codzienne pod okupacją w Polsce i w Europie	• wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej • omówić sytuację ludności cywilnej pod okupacją niemiecką i sowiecką *• przygotować prezentację multimedialną dotyczącą życia codziennego w czasie	• przedstawić założenia nazistów *• przeanalizować obraz Maxa Ernsta <i>Europa po deszczu</i> , wykorzystując kontekst historyczny

	<p>sytuację na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką i sowiecką</p>			<p>wojny w miejscowości, z której pochodzi jego rodzina</p>	
<p>Sztuka wobec wojny</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>propaganda</i> i <i>agitacja</i> w odniesieniu do przykładów sztuki wizualnej okresu wojny i okupacji</li> <li>*• zrelacjonować treść filmu <i>Dyktator</i> Charlie'ego Chaplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej</li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>sztuka ulotna</i> w odniesieniu do sztuki okresu wojny i okupacji</li> <li>*• rozpoznać obrazy Andrzeja Wróblewskiego i Bronisława Wojciecha Linkego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić tematykę dzieł sztuki okresu wojny i okupacji</li> <li>wskazać twórców dzieł plastycznych okresu wojny i okupacji</li> <li>*• przedstawić problematykę filmu <i>Dyktator</i> Charlie'ego Chaplina</li> <li>*• zinterpretować kadr z filmu <i>Dyktator</i> w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią w okresie okupacji</li> <li>zinterpretować obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i></li> <li>*• przedstawić, jak funkcjonował teatr w czasie wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić informacje na temat twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat roli humoru i satyry w twórczości artystów pokolenia wojny i okupacji na podstawie samodzielnie wybranych polskich rysunków satyrycznych</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI</b>					
<p>Stracone pokolenie – o wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonować treść wiersza <i>Pokolenie</i></li> <li>omówić obraz świata przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i></li> <li>*• wymienić innych twórców pokolenia Kolumbów, do którego należał K.K. Baczyński</li> <li>*• wskazać elementy rzeczywistości wojennej na obrazie <i>Pelzająca śmierć</i> Zdzisława Beksińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej w wierszu <i>Pokolenie</i></li> <li>wypowiedzieć się na temat nadawcy i adresata wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>]</li> <li>*• omówić kompozycję obrazu <i>Pelzająca śmierć</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i></li> <li>wskazać wpływy romantyczne w wierszach K.K. Baczyńskiego</li> <li>zinterpretować zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i></li> <li>omówić sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>]</li> <li>*• skonfrontować postać przedstawioną na obrazie Beksińskiego z konwencjonalnym ukazaniem śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować kompozycję wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i omówić jej funkcję</li> <li>*• skonfrontować obraz Zdzisława Beksińskiego z wierszem K.K. Baczyńskiego *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>]</li> <li>*• porównać wizję świata zaprezentowaną przez Baczyńskiego z tą, która została przedstawiona na obrazach zamieszczonych w rozdziale „Wojna i okupacja”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a twórczością K.K. Baczyńskiego</li> <li>*• w kontekście twórczości K.K. Baczyńskiego analizować obraz Hieronima Boscha</li> <li>*• przeanalizować fotografię Lori Nix <i>Biblioteka</i> w kontekście historycznym i literackim</li> <li>*• wskazać w literaturze międzywojennej utwór, w którym występuje zderzenie wizji arkadii z obrazem apokalipsy i porównać to dzieło z wierszem Baczyńskiego</li> </ul>
<p>Patrząc na tragedię – wojenna twórczość</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wierszy Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat getta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować postawy świadków tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasadność zestawienia zagłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersze: <i>Campo di Fiori</i> i</li> </ul>

Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać przeżycia wynikające z lektury wierszy</li> <li>odnaleźć informacje na temat Giordana Bruna</li> <li>wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza</li> </ul>	<p>warszawskiego i powstania w getcie warszawskim</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu <i>Przedmieście</i></li> <li>podać przykłady innych dzieł literackich poruszających kwestię powstania w getcie warszawskim</li> </ul>	<p>przedstawione w wierszu <i>Campo di Fiori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić zakończenie wiersza <i>Campo di Fiori</i></li> <li>scharakteryzować bohatera wiersza <i>Przedmieście</i></li> <li>wymienić podobieństwa i różnice między <i>Campo di Fiori</i> a <i>Przedmieściem</i></li> </ul>	<p>Żydów z egzekucją Giordana Bruna przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zestawienia dwóch rzeczywistości w wierszu <i>Przedmieście</i></li> <li>zinterpretować instalację Józefa Szajny w kontekście utworów Czesława Miłosza</li> </ul>	<p><i>Przedmieście</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
Zofia Nałkowska o wojnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat przedstawiony we fragmentach <i>Kobiety cmentarnej</i></li> <li>zrelacjonować treść opowiadań Zofii Nałkowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować wydarzenie historyczne, którego dotyczą fragmenty utworu</li> <li>zinterpretować tytuł zbioru</li> <li>zinterpretować motto, którym został opatrzony zbiór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować narrację fragmentów tekstu zamieszczonych w podręczniku</li> <li>wyjaśnić, dlaczego autorka zachowała indywidualny styl języka poszczególnych bohaterów, jego niezręczności i chaotyczny tok wypowiedzi</li> <li>opisać narrację zbioru</li> <li>wypowiedzieć się na temat adekwatności narracji do problematyki opowiadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia powstania w getcie w opowiadaniu</li> <li>zinterpretować obraz Andrzeja Wróblewskiego w kontekście opowiadań Zofii Nałkowskiej</li> <li>wybrać ze zbioru opowiadanie, które wywołuje w czytelniku największe wrażenie i uzasadnić swoją decyzję</li> </ul>
<i>Opowiadania</i> Tadeusza Borowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania <i>Dzień na Harmenzach</i></li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>kapo</i>, <i>vorarbeiter</i>, <i>post</i></li> <li>zrelacjonować treść innego wybranego opowiadania Tadeusza Borowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>behawioryzm</i></li> <li>scharakteryzować bohatera-narratora</li> <li>wypowiedzieć się na temat rzeczywistości obozowej</li> <li>omówić kontekst historyczny opowiadań</li> <li>stworzyć kodeks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie</li> <li>wypowiedzieć się na temat postępowania bohaterów opowiadania</li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i></li> <li>zestawić opowieść Tadeusza z informacjami ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narracji oraz języka utworu</li> <li>podjąć dyskusję na temat zachowania bohaterów, ich motywacji i wpływu sytuacji, w której się znaleźli na osobowość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przeżycia wewnętrzne bohaterów</li> <li>porównać relację Borowskiego z innymi przekazami literackimi lub filmowymi, dotyczącymi rzeczywistości obozowej</li> <li>wskazać związki między różnymi aspektami utworu</li> </ul>

		człowieka zlagrowanego	źródeł historycznych		(estetycznym, etycznym i poznawczym)
<i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu książki zamieszczonego w podręczniku</li> <li>• scharakteryzować postać Gorcewa</li> <li>• streścić książkę <i>Inny świat</i></li> <li>*• zaprezentować biografię Gustawa- Herlinga Grudzińskiego</li> <li>*• przedstawić okoliczności wydania <i>Innego świata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat łagrów sowieckich</li> <li>• wyjaśnić przyczynę konfliktu opisanego we fragmencie książki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</li> <li>• opisać system funkcjonowania łagru na podstawie treści książki</li> <li>• opisać ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze</li> <li>• omówić możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim</li> <li>*• porównać sposób opisu łagru z wybranym dziełem literackim lub filmowym dotyczącym tej tematyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji we fragmencie</li> <li>• omówić różne reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową</li> <li>• wskazać w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz dla literatury pięknej</li> <li>*• przeanalizować reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn zawarcia niepisanego porozumienia między więźniami a władzami obozu</li> <li>• omówić zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>*• określić funkcję dzieła Fiodora Dostojewskiego w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat języka fragmentu</li> <li>*• porównać sposób przedstawiania człowieka w sytuacjach granicznych w prozie Herlinga-Grudzińskiego i Tadeusza Borowskiego</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – NAUKA O JĘZYKU</b>					
Język w świecie wartości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady etyki słowa i zastosować je w praktyce</li> <li>• wymienić rodzaje naruszeń etyki słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie wartości</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>system wartości, wartości etyczne, wartości społeczne, wartości estetyczne, hierarchizacja, ekspresywizmy</i> i podać przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek wartości z językiem</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obowiązującego w swojej kulturze i środowisku systemu wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek etyki słowa z polskim prawem</li> <li>*• sformułować wnioski dotyczące przemocy werbalnej i mowy nienawiści na podstawie danych CBOS-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat „mowy nienawiści” w mediach i internecie</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Podsumowanie wiadomości o literaturze wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować opinie przedstawione w podanych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• zaprezentować własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić</li> </ul>	<p>okupacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę świadków w rzeczywistości powojennej</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy opiniami obu autorów</li> <li>*• podjąć dyskusję dotyczącą konieczności odczuwania współodpowiedzialności za wspólnotę</li> </ul>	<p>międzywojennego oraz wojny i okupacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów</li> <li>• wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji</li> <li>• podać powody obojętności świadków tragedii wojennych</li> <li>*• przedstawić swoją opinię na temat adekwatności tradycji romantycznej w opisie rzeczywistości wojennej i okupacyjnej</li> </ul>	<p>literaturą i sztuką okresu wojny i okupacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego</li> <li>*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• odszukać inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawić je z tekstami Stanisława Burkota i Mieczysława Jastruna</li> </ul>
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> <li>*• uargumentować własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> <li>*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> <li>*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA</b>					
Śladami wojny i okupacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady obecności tematu wojny i okupacji w popkulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze</li> <li>*• zanalizować wybrane przykłady dzieł sztuki o tematyce wojennej – z obszaru sztuki wysokiej oraz popkultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na wybranym przez siebie wykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze</li> <li>*• podjąć dyskusję dotyczącą funkcjonowania tematyki wojennej w utworach satyrycznych</li> </ul>

Kazimierza Moczarskiego rozmowa z katem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohaterów fragmentów</li> <li>*• orientować się w treści książki Kazimierza Moczarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić rozbieżność pomiędzy opinią Stroopa na temat Alfreda Chłapowskiego a sposobem, w jaki go potraktował</li> <li>*• wyjaśnić przyczyny wspólnego pobytu w celi oficera Armii Krajowej i zbrodniarza hitlerowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować odczucia Stroopa po dokonaniu masakry</li> <li>*• omówić kontekst historyczny opisywanych wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wypieranie się Stroopa odpowiedzialności za masakrę</li> <li>*• zanalizować zachowanie Jürgena Stroopa w przedstawionym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić portret zbrodniarza</li> <li>*• określić, jaki kształt przybiera historia widziana oczami nie ofiary, lecz kata</li> </ul>
O banalności zła	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postać Adolfa Eichmanna</li> <li>*• opisać, w jaki sposób doszło do procesu Eichmanna w Jerozolimie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować teorię Hannah Arendt na temat sumienia</li> <li>*• wskazać konteksty literackie lub filmowe, przedstawiające zbrodniarzy wojennych okresu II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę tekstu Hannah Arendt</li> <li>*• omówić wybrany przykład literacki lub filmowy prezentujący sylwetkę nazistowskiego zbrodniarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu wyjaśnić, dlaczego Niemcy w państwie Hitlera stali się zbrodniarzami</li> <li>*• na wybranym przykładzie literackim lub filmowym analizować sposób przedstawienia zbrodniarza wojennego okresu II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania sumienia</li> <li>*• wyjaśnić, dlaczego zło w III Rzeszy przestało być pokusą</li> </ul>
Opowieść o pamiętaniu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment utworu</li> <li>• zaprezentować postać Marka Edelmana</li> <li>*• zrelacjonować treść reportażu Hanny Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię powstania w getcie warszawskim</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego Marek Edelman został lekarzem</li> <li>*• przedstawić obraz życia w getcie na podstawie reportażu Hanny Krall</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zaprezentowaną przez Edelmana, analogię pomiędzy Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował</li> <li>*• wyjaśnić przyczynę wybuchu powstania w getcie warszawskim z punktu widzenia Marka Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem</li> <li>*• omówić różnicę pomiędzy historią oficjalną, a przedstawioną przez Marka Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>*• zaprezentować funkcję mikropowieści o ludziach w getcie</li> </ul>
Wojna w wersji popkulturowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• zaprezentować kontekst historyczny</li> <li>*• przytoczyć opinie na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić źródło zacytowanego tekstu</li> <li>• wskazać w wierszu odniesienia do rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu odniesienia do poezji czasów wojny i określić ich funkcję</li> <li>*• uzasadnić własną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język utworu</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat obecności trudnej historii w popkulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn ciągłego sięgania przez twórców do tematu powstania warszawskiego</li> </ul>

	temat powstania warszawskiego	okupacyjnej *• sformułować własną opinię na temat powstania warszawskiego	opinię na temat powstania warszawskiego		*• zaprezentować różne oceny powstania i sformułować hipotezę dotyczącą przyczyny takiego stanu rzeczy
<i>Popiół i diament</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić film</li> <li>• scharakteryzować postać Maćka Chełmickiego</li> <li>*• przybliżyć twórczość Andrzeja Wajdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić scenografię i grę aktorską</li> <li>• wypowiedzieć się na temat dylematu bohatera</li> <li>*• wskazać i omówić inne filmy Andrzeja Wajdy należące do szkoły polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować scenę finałową oraz tytuł filmu</li> <li>*• scharakteryzować szkołę polską w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole w filmie: płonące kieliszki, odwrócony krzyż</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat sposobu zaprezentowania rzeczywistości powojennej w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, że Maćka Chełmickiego można nazwać bohaterem współczesnym</li> <li>*• zestawić obraz filmowy z tekstem literackim – omówić środki wyrazu</li> </ul>
Zagłada w filmie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić film</li> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> <li>• zaprezentować wojenną biografię reżysera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać tło historyczne wydarzeń zaprezentowanych w filmie</li> <li>• scharakteryzować sposób przedstawienia warszawskiego getta</li> <li>• wskazać inne dzieła filmowe dotyczące Holocaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować przedstawione w filmie różne reakcje ludzi na rzeczywistość wojenną</li> <li>• omówić wybrany przykład filmu podejmującego temat Holocaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zachowanie niemieckiego oficera w końcowej części filmu</li> <li>• określić, jak Polański przedstawił Polaków i ich postawy wobec ludności żydowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę muzyki w filmie</li> <li>• przeanalizować kadr z filmu z uwagi na wykorzystane środki wyrazu oraz kontekst historyczny</li> </ul>
<b>WSPÓLCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>					
Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wydarzenia historyczne, które ukształtowały epokę</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>żelazna kurtyna, zimna wojna, segregacja rasowa, kontrkultura, NSZZ „Solidarność”, Okrągły Stół</i> i odnieść je do wydarzeń historycznych</li> <li>*• przedstawić wpływ przemian społecznych na kulturę światową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> <li>• zabrać głos w dyskusji dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> <li>• omówić zjawisko globalizacji</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> <li>• zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich wpływ na kulturę</li> <li>*• przygotować prezentację multimedialną o PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie</li> <li>*• przedstawić swoją wiedzę na temat wydarzeń aktualnych czerpaną z lektury dostępnych źródeł informacji (prasa, internet, serwisy telewizyjne)</li> </ul>



Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki</li> <li>• wymienić najważniejsze założenia egzystencjalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować najważniejsze założenia egzystencjalizmu</li> <li>*• przedstawić założenia strukturalizmu i dekonstrukcjonizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka</li> <li>*• wymienić tytuły utworów literackich, których bohaterów można nazwać „buntownikami metafizycznymi”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić założenia estetyki Umberto Eco</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat filozofii egzystencjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki</li> <li>*• zaprezentować poglądy Sartre’a</li> </ul>
Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić dominujące w epoce style sztuki</li> <li>• rozpoznać na przykładach dominujące style w sztuce współczesnej</li> <li>*• omówić dorobek wybranego reżysera filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać cechy stylów dominujących w sztuce współczesnej</li> <li>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła</li> <li>• rozpoznać na przykładach nowe gatunki w sztuce</li> <li>*• omówić twórczość wybranego przedstawiciela sztuki współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej</li> <li>• omówić nowe gatunki w sztuce</li> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w historii powojennego kina</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat muzyki współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat najważniejszych tendencji w historii kina powojennego</li> <li>• wskazać dominujące tendencje w dramacie współczesnym</li> <li>*• scharakteryzować jeden z nurtów teatru współczesnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sztuki współczesnej</li> <li>*• wymienić przykłady realizacji w literaturze współczesnych nurtów w sztuce, np. teatr absurdu</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>					
Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nowe tendencje w literaturze światowej</li> <li>• wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> <li>*• podać tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nowe tendencje w literaturze światowej</li> <li>*• sformułować wniosek na temat tendencji w literaturze współczesnej na podstawie lektury wybranych przez siebie utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych twórców literatury światowej</li> <li>*• omówić specyfikę prozy wybranego twórcy literatury światowej (Albert Camus, Julio Cortázar, Aleksander Sołżenicyn, Kurt Vonnegut, Philip K. Dick, J.R.R. Tolkien, Umberto Eco)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi</li> <li>*• porównać wybrany utwór z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić związek głównych tendencji w literaturze polskiej z wydarzeniami historycznymi</li> <li>*• sformułować wniosek z porównania wybranego utworu z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego</li> </ul>
Poezja Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i></li> <li>• wyjaśnić, kim są</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Ocalony</i></li> <li>• wskazać wątki biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pokolenie „porażonych śmiercią”</li> <li>• omówić wiersz <i>Ocalony</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wymowę wiersza <i>Ocalony</i></li> <li>• omówić obraz świata i bohatera w wierszu <i>Na</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować nawiązania w tekście <i>Ocalony</i></li> <li>*• dokonać analizy</li> </ul>

	<p>„nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Tadeusza Różewicza</li> </ul>	<p>w wierszu <i>Ocalony</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• dostrzec związek języka z obrazem świata</li> </ul>	<p>jako manifest pokolenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wątki biblijne wiersza <i>Ocalony</i></li> <li>*• zinterpretować obraz Salvadora Dalego w kontekście wiersza <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</li> </ul>	<p><i>odejście poety i pociągu osobowego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<p>porównawczej wiersza <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza oraz <i>Wybudowałem pomnik</i> Horacego</p>
Poezja współczesna Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>To</i></li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podmiocie literackim cechy autora</li> <li>*• odnaleźć te elementy, które są wspólne dla wiersza Miłosza <i>To</i> oraz zdjęcia przedstawiającego Picassa malującego światłem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza <i>Moja wierna mowo</i></li> <li>• wyjaśnić tytuł wiersza <i>To</i></li> <li>*• zinterpretować dzieło Armana w kontekście twórczości Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne wiersza <i>Moja wierna mowo</i></li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać pracę, w której przedstawi główne cechy poezji Miłosza</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
Poezja Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów wiersza i opisać sytuację liryczną</li> <li>• wymienić elementy programu etycznego, wskazanego w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i></li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać mit, do którego Zbigniew Herbert nawiązuje w tekście <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie imienia Pana Cogito</li> <li>*• dostrzec i skomentować wartości estetyczne utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować początek wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>• przedstawić wymowę wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i></li> <li>• podać argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wymowy wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i></li> <li>*• napisać pracę: „Odniesienia do tradycji na przykładzie wiersza Herberta <i>Apollo i Marsjasz</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne <i>Przesłania Pana Cogito</i></li> <li>• wyjaśnić, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz współczesnej cywilizacji, przedstawiony w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i></li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
Poezja Mirona Białoszewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i></li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy należące do sfery sacrum i sfery profanum w wierszu <i>Podłogo, błogosław!</i></li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze <i>Karuzela z madonnami</i> udało się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Karuzela z madonnami</i></li> <li>• wskazać w tekście <i>Karuzela z madonnami</i> fragmenty, które nawiązują do twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zestawienia kultury jarmarcznej i kultury wysokiej w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i></li> <li>• określić funkcję zestawienia dwóch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać pracę na temat: „Doświadczenie codzienności w poezji Białoszewskiego jako objawienie piękna i niezwykle przeżycie”</li> <li>*• wskazać związki</li> </ul>

		<p>poecie oddać wrażenie obrotowego ruchu karuzeli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• w kontekście wiersza <i>Podlogo, błogosław!</i> omówić dzieła sztuki wykorzystujące przedmioty codziennego użytku</li> </ul>	<p>przedstawiciele światowego malarstwa, i określić rolę tych odwołań w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wiersz <i>Podlogo błogosław!</i> jako przykład poezji lingwistycznej</li> <li>*• wziąć udział w dyskusji dotyczącej wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w sztuce</li> </ul>	<p>skrajnych aspektów rzeczywistości w wierszu <i>Podlogo, błogosław!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• przygotować prezentację na temat wybranych twórców, którzy przedmioty codziennego podnosili do rangi sztuki</li> </ul>	<p>między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</p>
Poezja Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować mit, do którego nawiązuje wiersz <i>Monolog dla Kasandry</i></li> <li>• scharakteryzować osobę mówiącą w wierszu</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>*• dostrzec i skomentować estetyczne wartości utworu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kompozycję wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i></li> <li>• omówić funkcję nawiązania do mitologii w wierszu</li> <li>• określić funkcję porównania człowieka do cebuli w wierszu <i>Cebula</i></li> <li>*• wyszukać utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję kompozycji wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i></li> <li>• omówić obecne w wierszu <i>Cebula</i>: gry słowne, koncept i paradoks</li> <li>*• przywołać konteksty, do których odnosi się poeta w swojej twórczości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę wiersza <i>Monolog dla Kasandry</i></li> <li>*• skonfrontować teksty literackie z dziełami sztuki zamieszczonymi podręczniku w kontekście wierszy Wisławy Szymborskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obraz człowieka zawarty w wierszu <i>Cebula</i></li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
„Kaskaderzy literatury”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Życie to nie teatr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka utworu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować postać aniołka i diabełka w wierszu <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wymowy wiersza <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i></li> <li>• zabrać głos w dyskusji dotyczącej zasadności porównania świata do teatru</li> <li>• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać przykłady zastosowania toposu <i>teatrum mundi</i> w różnych tekstach kultury</li> <li>• określić związki literatury z innymi dziedzinami sztuki (muzyką)</li> </ul>
Nowa Fala i okolice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu <i>Określona epoka</i></li> <li>• wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z wiersza <i>Dyktando</i></li> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej</li> <li>• przeanalizować manipulację językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić uniwersalną wymowę wierszy <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym piśmem</i></li> <li>• przeanalizować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej</li> </ul>

	<p>sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• podać przykłady manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości</li> </ul>	<p>sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• zaprezentować sposoby manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej rzeczywistości</li> </ul>	<p>obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wiersze <i>Dyktando</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u</li> <li>*• rozpoznać mechanizmy nowomowy typowe dla systemów totalitarnych</li> </ul>	<p>manipulację językową obnażoną w wierszu <i>Określona epoka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*• przygotować wystąpienie na temat funkcji i cech charakterystycznych poezji lingwistycznej z wykorzystaniem utworów Białoszewskiego i Barańczaka</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
Świat dorosłych według Macieja Świetlickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy kojarzone ze światem dorosłych</li> <li>*• określić związki między wierszem Świetlickiego a dziełem Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej</li> <li>• wyjaśnić znaczenie sformułowań: „akwizytor, który wciska śmieci nikomu”, „Kulę się i boję”</li> <li>*• zanalizować w kontekście wiersza dzieło Gérarda Fromangera <i>Życie i śmierć ludzi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metafory i symbole, zastosowane w wierszu</li> <li>• określić, jaką funkcję w tekście pełnią powtórzenia</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat roli sztuki we współczesnym świecie na podstawie wiersza Świetlickiego oraz Fromangera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz współczesnego świata ukazany w wierszu</li> <li>*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków)</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
<i>Tryptyk rzymski</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać we fragmencie nawiązania do Biblii oraz filozofii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opisów przyrody we fragmencie <i>Zdumienie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragment <i>Sąd</i> z freskiem Michała Anioła <i>Sąd Ostateczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować symbolikę <i>Sądu Ostatecznego</i> Michała Anioła i omówić ją w kontekście wiersza</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób fresk Michała Anioła zainspirował Jana Pawła II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić fragment <i>Sąd</i> w kontekście innych utworów podejmujących tematykę eschatologiczną</li> </ul>
<i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić opowiadanie <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</li> <li>• scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• porównać poszczególne wątki opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę i symbolikę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania samotności w opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia</li> </ul>

	bohaterów utworu	• omówić narrację utworu			
Opowieści o świecie minionym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić powieści Tadeusza Konwickiego <i>Kronika wypadków miłosnych</i></li> <li>*• porównać film Andrzeja Wajdy z pierwowzorem literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Lwowa w wierszu <i>Jechać do Lwowa</i> Adama Zagajewskiego</li> <li>• wskazać w utworze <i>Jechać do Lwowa</i> obrazy nawiązujące do mitu arkadii (krajiny bujnej, życzliwej człowiekowi przyrody) i określić ich funkcję</li> <li>• przedstawić sposób ukazania procesu dojrzewania na przykładzie głównego bohatera powieści <i>Kronika wypadków miłosnych</i></li> <li>*• podjąć dyskusję dotyczącą sposobu ukazania nostalgii w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje odwołań do mitu arkadyjskiego w wierszu Adama Zagajewskiego</li> <li>• zinterpretować metaforykę i symbolikę wiersza <i>Jechać do Lwowa</i> oraz końcowe zdanie tekstu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie sformułowania: „dlaczego każde miasto musi stać się Jerozolimą i każdy człowiek Żydem”</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w powieści <i>Kronika wypadków miłosnych</i></li> <li>• zinterpretować tytuł utworu Konwickiego</li> <li>*• odnaleźć w powieści elementy intertekstualne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przyczyn powrotu Witolda do świata młodości</li> <li>• omówić sposób ukazania nostalgii w powieści</li> <li>• określić sposób ukazania Wileńszczyzny w powieści Konwickiego</li> <li>*• omówić funkcję odnalezionych w powieści Konwickiego elementów intertekstualnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć aluzje do rzeczywistości PRL-u i określić ich funkcje</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (etycznym, estetycznym i poznawczym)</li> </ul>
<i>Tango</i> Sławomira Mrożka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić <i>Tango</i> Sławomira Mrożka</li> <li>• scharakteryzować bohaterów <i>Tanga</i></li> <li>*• zapoznać się z utworami stanowiącymi konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zinterpretować <i>Tango</i> jako dramat rodzinny</li> <li>• opisać, jak swoją sytuację życiową określa Artur</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat dowolnej realizacji teatralnej dramatu Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości</li> <li>• zinterpretować metaforykę i symbolikę w utworze</li> <li>• interpretować tytuł dramatu oraz ostatnią scenę</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu</li> <li>*• podjąć dyskusję na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i></li> <li>• omówić funkcję groteski w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji absurdu w dramacie</li> <li>*• podjąć dotyczącą diagnozy współczesnej kultury w kontekście <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne sposoby odczytania sztuki Mrożka</li> <li>• zinterpretować utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich</li> <li>*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków)</li> </ul>

			temat sposobów i funkcji buntu w literaturze różnych epok w odniesieniu do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka		
<i>Dzienniki</i> Witolda Gombrowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować poglądy narratora przedstawione we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji <i>Dzienników</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skomentować język fragmentów <i>Dziennika</i> zamieszczonych w podręczniku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zaprezentowanych przez narratora opinii na temat relacji człowiek – zwierzę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść fragmenty <i>Dziennika</i> do światopoglądu wyłożonego w <i>Ferdydurke</i></li> </ul>
<i>Miasto utrapienia</i> Jerzego Pilcha	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści Jerzego Pilcha <i>Miasto utrapienia</i></li> <li>• scharakteryzować głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania miasta w powieści</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• scharakteryzować motywację bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować sposób mówienia bohatera</li> <li>• zinterpretować obraz Dwurnika i graffiti Banksy’ego w kontekście fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć elementy literatury postmodernistycznej w książce i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat współczesnego systemu wartości w kontekście powieści Pilcha</li> </ul>
<i>Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną</i> Doroty Masłowskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści Doroty Masłowskiej</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów <i>Wojny polsko-ruskiej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ różnych ideologii na bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji Masłowskiej w powieści</li> <li>• zinterpretować zakończenie książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obrazu świata młodych przedstawionego w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adaptacji utworu dokonanej przez Xawerego Żuławskiego</li> </ul>
<i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować przygodę Ryszarda Kapuścińskiego</li> <li>• odnaleźć informacje na temat Herodota</li> <li>• streścić <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego</li> <li>• zdefiniować reportaż na podstawie książki Kapuścińskiego</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat Herodota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Indii zaprezentowany we fragmencie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat <i>Podróży z Herodotem</i> jako przykładu reportażu</li> <li>• omówić postawę narratora wobec riksarzcy</li> <li>*• podjąć dyskusję dotyczącą różnic w kulturze w kontekście konfrontacji narratora z riksarzami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć powiązania pomiędzy dziełem Herodota a wrażeniami Kapuścińskiego z pierwszego dnia pobytu w Indiach</li> <li>• scharakteryzować sposób ukazania krajów i narodów w utworze</li> <li>*• omówić obraz PRL-u przedstawiony w <i>Podróżach z Herodotem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję dzieła Herodota w kompozycji książki Kapuścińskiego</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat Herodota</li> <li>*• wskazać związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
Współczesne trendy – przewodnik dla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko społeczne przedstawione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować język użyty w reportażu i określić jego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zjawiska opisanego w</li> </ul>

początkujących	przez Marcina Kołodziejczyka		funkcję	zjawiska ukazanego w reportażu	reportażu
Czesława Miłosza temat do odstąpienia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy gatunkowe i pochodzenie eseju</li> <li>• przedstawić poglądy narratora na temat wyspy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy eseju we fragmencie tekstu <i>Żegnajcie wyspy</i> Czesława Miłosza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcjonujący stereotyp dotyczący postrzegania wyspy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcjonowanie i znaczenie wyspy w różnych tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć esej na dowolny temat</li> </ul>
<i>Rok 1984</i> George'a Orwella	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści George'a Orwella</li> <li>• przedstawić definicję pojęcia <i>antyutopia</i></li> <li>*• podjąć dyskusję na temat funkcjonowania systemów totalitarnych w kontekście powieści Orwella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić obraz państwa totalitarnego zaprezentowany w powieści</li> <li>• wskazać cechy antyutopii</li> <li>*• omówić fenomen reality show <i>Big Brother</i> w odniesieniu do powieści George'a Orwella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postawy bohaterów wobec państwa totalitarnego</li> <li>*• rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować nowomowę jako narzędzie propagandy i manipulacji</li> <li>*• rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabrać głos w dyskusji na temat zjawiska opisanego w reportażu</li> <li>*• dostrzec związek języka z obrazem świata</li> </ul>
<i>Dżuma</i> Alberta Camusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić powieść <i>Dżuma</i> Alberta Camusa</li> <li>• scharakteryzować bohaterów powieści</li> <li>*• zinterpretować grafikę Banksy'ego w kontekście <i>Dżumy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat przedstawiony powieści</li> <li>• omówić narrację i kompozycję powieści</li> <li>*• wskazać idee łączące <i>Dżumę</i> i <i>Człowieka zbuntowanego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne znaczenia słowa <i>dżuma</i> w powieści</li> <li>• zaprezentować różne postawy wobec epidemii przedstawione w powieści</li> <li>• omówić <i>Dżumę</i> jako parabolę</li> <li>*• przeanalizować <i>Mit Szyzyfa</i> Alberta Camusa w kontekście <i>Dżumy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować różne postawy wobec epidemii i rozpatrzeć je w kontekście parabolicznego znaczenia powieści</li> <li>• omówić elementy filozofii egzystencjalnej zawarte w powieści</li> <li>*• porównać obrazy świata bez Boga w twórczości Camusa i Dostojewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy filozofii egzystencjalnej w <i>Dżumie</i></li> <li>*• odnaleźć związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym)</li> </ul>
<i>Czekając na Godota</i> Samuela Becketta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów sztuki</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat języka w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić termin <i>teatr absurdu</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia czekania w dramacie</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat aktu mowy w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne znaczenie postaci oraz ich imion</li> <li>• zinterpretować postać Godota i czynność oczekiwania na niego</li> <li>*• określić postawy bohaterów wobec absurdu istnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat działań podejmowanych przez bohaterów oczekujących Godota</li> <li>• zinterpretować zmiany, jakie zachodzą w Pozzo i Luckym</li> <li>*• porównać postawy bohaterów <i>Czekając na</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować funkcję absurdu w dramacie</li> <li>*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretizm konwencji i gatunków) oraz związek języka z obrazem świata</li> </ul>

				<i>Godota i Dżumy</i> wobec absurdu istnienia	
<i>Miłość w czasach zarazy</i> Gabriela Garcii Márqueza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić powieść Márqueza</li> <li>• omówić dzieje miłości bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić ewolucję miłości oraz jej rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę podróży w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji konwensansu w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów mówienia o miłości we współczesnej kulturze</li> </ul>
<i>Gra o tron</i> George'a R.R. Martina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony powieści</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w powieści</li> <li>• omówić relacje społeczne przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję postaci fantastycznych w powieści</li> <li>• wskazać wątki szekspirowskie w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób wykorzystania w utworze poglądów Machiavellego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat fenomenu popularności serialu powstałego na kanwie powieści</li> </ul>
Facebook i jego twórca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje międzyludzkie zaprezentowane w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę dialogów w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia portali społecznościowych we współczesnym świecie</li> </ul>
Sherlock Holmes ludzkiego ciała	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera serialu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy konwencji powieści detektywistycznej w serialu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat gry aktorskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy wspólne wszystkich typów seriali wpływające na ich komercyjny sukces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat emocji wywoływanych przez zachowanie tytułowego bohatera</li> </ul>
Hamlet bardzo współczesny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>*• porównać przedstawienie z tekstem dramatu Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jakie typy społeczne reprezentują poszczególni bohaterowie</li> <li>*• porównać <i>H.</i> z innymi realizacjami scenicznymi bądź filmowymi <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja</li> <li>• zinterpretować polską symbolikę pojawiającą się w przedstawieniu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie kostiumów</li> <li>*• podjąć dyskusję na temat nowatorskich środków wyrazu użytych w przedstawieniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować funkcję nawiązania do <i>Procesu</i> Franza Kafki</li> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyki wykorzystanej w przedstawieniu</li> <li>*• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko przyjęte w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*• dostrzec przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków)</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – NAUKA O JEZYKU</b>					
Perswazja a manipulacja językowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić techniki perswazyjne</li> <li>• podać podstawowe techniki manipulacji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić perswazję od manipulacji</li> <li>• wymienić cechy nowomowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cele stosowania nowomowy</li> <li>*• rozpoznać mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy perswazji i manipulacji w życiu codziennym i tekstach kultury</li> <li>• omówić specyfikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć cechy języka propagandy komunistycznej</li> <li>*• poddać analizie język polityków, wskazując</li> </ul>



			systemów totalitarnych	języka reklamy *• przeanalizować język dowolnej reklamy	elementy manipulacji językowej *• stworzyć slogan
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Podsumowanie wiadomości na temat współczesności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować opinie autorów na temat współczesności</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>brewiarz</i></li> <li>*• podjąć dyskusję z tezami zawartymi w tekstach Kubiaka i Bendyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnicę, o której pisze Zygmunt Kubiak</li> <li>*• odnaleźć inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawień je z tekstami Kubiaka i Bendyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić model gospodarki zaprezentowany przez Bendyka</li> <li>*• rozpoznać retoryczną organizację wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać teksty Kubiaka i Bendyka</li> <li>*• przedstawić własne stanowisko wobec poglądów obu autorów i je uzasadnić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkować się do twierdzenia, że we współczesnej gospodarce głównymi czynnikami wzrostu są wiedza i innowacje</li> <li>*• wypowiedzieć się na temat teorii Fukuyamy</li> </ul>
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>*• przytoczyć najważniejsze fakty, sądy i opinie dotyczące treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> <li>*• posłużyć się najważniejszymi kontekstami dotyczącymi treści z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> <li>*• uargumentować własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> <li>*• interpretować wymagany materiał z zakresu rozszerzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> <li>*• rozpoznawać aluzje literackie i symbole kulturowe</li> </ul>