

## Przedmiotowy system oceniania. Klasa 1. Zakres podstawowy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
<b>WPROWADZENIE</b>							
1.	Lekcja organizacyjna		– zna kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego				
2.	Co to znaczy zrozumieć tekst?	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Co to znaczy zrozumieć tekst?</i> Homer, <i>Odyseja</i> (fr.)	– wie, na czym polega świadome czytanie – opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu – krótko przedstawia bohaterów; – podejmuje próbę ich	– zna elementy składające się na świadome czytanie – opisuje elementy budowy i język utworu – wskazuje środki językowe użyte w tekście	– wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu – określa funkcje świata przedstawionego – ocenia postawy bohaterów	– określa funkcję środków językowych użytych w tekście – rozpoznaje wartości etyczne dzieła – uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze	– określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu – ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła – poszukuje w utworze

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			oceny – wyszukuje w tekście najbardziej typowe środki językowo-stylistyczne	– rozpoznaje narratora i problematykę – ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu – próbuje określić wartość dzieła	– analizuje warstwę językowo-stylistyczną tekstu – wyszukuje wartości poznawcze dzieła – wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne		sensów nadrzędnych
3.	Klasyfikacje literatury	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Klasyfikacje literatury</i> Homer, <i>Odyseja</i> . <i>Odyseusz i syreny (Pieśń XII, fr.)</i> Wisława Szymborska,	– zna podział literatury na rodzaje i gatunki – wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich – wie, że jest różnica między tekstem literackim	– wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury – zna cechy tekstu retorycznego – zna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckich	– klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury – wskazuje w tekście cechy retoryczne – odczytuje właściwie technikę zapisu	– rozróżnia funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki – na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który	– wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		<i>Żona Lota</i>	a tekstem retorycznym	– wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej	konkretnego utworu	z nich reprezentuje <i>Żona Lota</i>	
4.	Znaki wokół nas	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Znaki wokół nas</i> zadanie projektowe – Leopold Staff, <i>Ogród przedziwny</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie znak</li> <li>– wymienia główne rodzaje znaków</li> <li>– na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej</li> <li>– podaje po trzy przykłady ikonograficznych i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia różne rodzaje znaków</li> <li>– wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej</li> <li>– wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkowników czatów lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy</li> <li>– określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz <i>słońce</i></li> <li>– na potrzeby projektu analizuje i interpretuje fragment wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy</li> <li>– wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne</li> <li>– uzasadnia, kiedy uśmiech jest znakiem umownym, a kiedy – symptomem</li> <li>– opracowuje założenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniu</li> <li>– wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny</li> <li>– opisuje zasady</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			symbolicznych znaków drogowych – próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego	komunikatorów internetowych – angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego	Staffa – zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym	projektowanego pisma i jego prototyp – przekłada fragment wiersza Staffa	tworzenia pisma obrazkowego na podstawie wniosków z projektu
5.	Język – narzędzie porozumienia	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Język – narzędzie porozumienia</i> Renata Grzegorzczkowa, <i>Problem funkcji języka...</i> (fr.)	– wie, co to jest akt komunikacji – wymienia elementy aktu komunikacji – zna związane z aktem komunikacji funkcje języka – podaje przykład żartu słownego użytego w tekście	– wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji – omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku – wyjaśnia, na czym	– wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką – wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim	– wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście – wyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności językowej	– na podstawie tekstu Renaty Grzegorzczkowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			Grzegorzycykowej	polega, zdaniem Grzegorzycykowej, nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej		w zakresie przekraczania normy semantycznej	
<b>BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE</b>							
6.	Biblijne źródła kultury europejskiej	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Biblijne źródła kultury europejskiej</i> Anna Świderkówna, <i>Rozmowy o Biblii</i> (fr.) miniprzewodniki: frazeologizmy biblijne;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa czas powstania Biblii</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze</li> <li>– wie, co to jest skrót biblijny</li> <li>– potrafi wskazać źródła współczesnej kultury</li> <li>– wie, czym charakteryzuje się referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament</li> <li>– umie posługiwać się skrótami biblijnymi</li> <li>– wyszukuje w tekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens</li> <li>– pisze referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna typy ksiąg biblijnych</li> <li>– opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Gomółka</li> <li>– wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu</li> <li>– wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu</li> <li>– podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację</li> <li>– wygłasza referat w klasie</li> </ul>

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			– podejmuje próbę napisania referatu		– podaje argumenty świadczące o popularności Biblii – dokonuje krytycznej selekcji źródeł internetowych	kulturze, określa ich funkcję – pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi	
8.	Historia Abrahama	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Historia Abrahama</i> Księga Rodzaju, historia Abrahama (22, 1-18) Brendan Powell Smith, <i>The Brick Bible</i> , 2001-2015	– zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł – wie, co oznaczają pojęcia <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> – przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu – opowiada historię Abrahama;	– charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania – prezentuje starotestamentową wizję Boga – wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej	– analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym – ocenia projekt <i>The Brick Bible</i> , wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii – odszukuje w	– ocenia postępowanie Abrahama – analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego – rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza	– porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury – porównuje ilustrację z <i>The Brick Bible</i> z obrazem Leonarda da Vinci <i>Ostatnia wieczerza</i>

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		miniprzewodnik: symbolika biblijna infografika: postacie biblijne	wymienia jej bohaterów – przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama – wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone – podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej	historię Abrahama – zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie – pisze wypowiedź argumentacyjną	tekście cechy stylu biblijnego	motywy biblijne – wyszukuje inne przykłady mieszania <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści – w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	
9.	Tworzenie własnego tekstu.	zadanie 1. Pieter Bruegel, <i>Wieża Babel</i>	– zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi	– potrafi przygotować na podstawie	– posługuje się słownictwem pozwalającym	– formułuje opinię popartą uzasadnieniem	– z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
	Wypowiedź ustna		<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji</li> <li>– analizuje polecenie zawarte w temacie</li> <li>– zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej</li> <li>– formułuje własną tezę</li> <li>– określa zakres i typ tekstów do wykorzystania</li> <li>– rozwija umiejętność argumentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić i uzasadnić własne zdanie</li> <li>– prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>informacyjnych i argumentacyjnych</li> <li>– potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie</li> </ul>
10.	Cierpienie w Biblii – Księga Hioba	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Cierpienie w Biblii – Księga Hioba</i> Księga Hioba (7,1–21)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem</li> <li>– opowiada historię Hioba</li> <li>– opisuje przedstawione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki</li> <li>– określa funkcję powtórzeń w tekście</li> <li>– odszukuje w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech</li> <li>– pisze wypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem – wie, co to są powtórzenia	tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu	– przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Kierkegarda	wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej	
11.	Życie, śmierć i los – Księga Koheleta	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Życie, śmierć i los – Księga Koheleta</i> Księga Eklezjasty (1, 1-14)	– wie, co to są księgi mądrościowe – zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy – objaśnia sens wyrazu <i>marność</i> w kontekście księgi biblijnej – zna rodzaje zdań złożonych	– umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty – analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia – odszukuje w tekście i interpretuje aforyzmy wyrażające prawdy	– wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu – określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym	– określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleta – porównuje sposób przedstawienia przemijalności życia w Biblii i w dziele malarskim – szuka innych dzieł sztuki zainspirowanych motywem <i>vanitas</i>	– wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej – wykazuje, że fascynacja motywem <i>vanitas</i> jest wciąż popularna w sztuce współczesnej

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			współrzędnie i podrzędnie	o świecie i człowieku			
12.	Miłość nie tylko duchowa	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Miłość nie tylko duchowa</i> Pieśń nad Pieśniami (1, 15-2, 4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami</li> <li>– wie, co to jest alegoria</li> <li>– potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad Pieśniami</li> <li>– określa, kto wypowiada się w tekście</li> <li>– wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględnić interpretację alegoryczną</li> <li>– analizuje strukturę porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę</li> <li>– pisze wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę</li> <li>– określa, jaki rodzaj miłości wyrażają rozmówcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje budowę wykrzyknień w wypowiedziach osób mówiących w tekście</li> <li>– pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoń, lilia, narcyz</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			Oblubienica				
13.	Świat poezji biblijnej – psalmy	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Świat poezji biblijnej – psalmy</i> Psalm 13; Psalm 47	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach</li> <li>– wymienia cechy gatunkowe psalmu</li> <li>– wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy</li> <li>– podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach</li> <li>– określa rodzaj psalmu</li> <li>– podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13</li> <li>– pisze hasło encyklopedyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje</li> <li>– szuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47</li> <li>– analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów</li> <li>– zna pojęcie <i>gospel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej</li> <li>– porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach <i>gospel</i></li> </ul>
14.	Biblijna wizja końca świata	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Biblijna wizja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>apokalipsa</i></li> <li>– opowiada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odszukuje w tekście środki językowe służące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czeluści”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście</li> </ul>

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		końca świata Apokalipsa świętego Jana (9, 1-12) <b>miniprzewodnik:</b> <b>motywy biblijne</b>	wydarzenia opisane w tekście – wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej – streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście	w Apokalipsie świętego Jana – wskazuje w tekście elementy alegoryczne – wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii	obrazowaniu apokaliptycznemu – charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę – objaśnia elementy alegoryczne we fragmencie Apokalipsy	– pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w.	– przedstawia i argumentuje swoje stanowisko na temat kar opisanych w utworze
15.	Biblia w literaturze i kulturze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		– zna czas powstania Biblii – wie na czym polega wartość Biblii – zna uniwersalne motywy biblijne – wie, że Biblia nie jest jednorodna	– rozróżnia formę gatunkową tekstów biblijnych – wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych – podaje przykłady	– podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie – charakteryzuje styl wybranych	– określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych – omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			gatunkowo – dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze – zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie	utworów inspirowanych Biblią – wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna – wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie	tekstów biblijnych – podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna	h dla stylu biblijnego – określa funkcje stylizacji biblijnej	
<b>LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN</b>							
16.	Źródła literatury – antyk	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Źródła literatury – antyk</i>	– określa czas trwania epoki starożytnej – wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej – zna najważniejsze	– objaśnia, na czym polegała antyczna idea naśladownictwa	– wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy – wymienia antyczne wyznaczniki	– potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów – omawia antyczne	– posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			pojęcia związane z literaturą antyczną		literatury	wyznaczniki literatury – określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej	
18.	Mit o złotym wieku	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mit o złotym wieku</i> Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fr. części I <i>Grecja</i> )	– wie, czym charakteryzuje się mit – podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego – sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według	– doskonali umiejętność streszczania – opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstu Parandowskiego, co jest podstawą szczęścia	– wyjaśnia różnice w rozumieniu pojęcia <i>ludzkość</i> w różnych mitach o powstaniu człowieka – ustosunkowuje się do tezy, że ludzie kochający wojnę to osoby o sercach „twardych jak	– porównuje mityczne elementy stworzenia świata z opisami z Księgi Rodzaju – opracowuje hasło encyklopedyczne wyjaśniające funkcję wątków mitologicznych we współczesnym	– interpretuje symbolikę metali służących do charakterystyki kolejnych wieków ludzkości

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			mitologii greckiej – opowiada historię Prometeusza		kamień”	filmie	
19.	Pojedynek bez szans na zwycięstwo	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Pojedynek bez szans na zwycięstwo</i> Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fr. części I <i>Grecja</i> )	– opowiada mit o Apollu i Marsjaszu – wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście – przygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla	– wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu – rozpoznaje środki stylistyczne w wierszu Herberta; określa ich funkcje – uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla – zna frazeologizmy	– ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apolla – określa wymowę utworu Herberta – wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie	– interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza	– porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, <i>Marsjasz</i> , 1783 – podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
				o mitologicznym rodowodzie			
21.	Walka i wojna w <i>Iliadzie</i>	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Walka i wojna w Iliadzie</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. Pieśni XXII)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową <i>Iliady</i></li> <li>– charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterów heroicznych</li> <li>– wyszukuje porównania homeryckie w tekście <i>Iliady</i></li> <li>– zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu</li> <li>– objaśnia tytuł <i>Iliady</i></li> <li>– próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie</li> <li>– omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego</li> <li>– wyszukuje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje zabiegi narradora zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń</li> <li>– określa najważniejsze wydarzenia w eposie</li> <li>– uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm</li> <li>– rozważa, czy można wskazać okoliczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie epitetów określa stosunek narradora do obu bohaterów</li> <li>– samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze</li> <li>– ocenia postawę Hektora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach <i>Iliady</i> i w innych tekstach kultury</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
				przejawy patosu – wie, czym charakteryzuje się heroizm	łagodzące czyny Achillesa		
22.	Pycha i przebaczenie w <i>Iliadzie</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Pycha i przebaczenie w Iliadzie</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. Pieśni XXIV)	– streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście – zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów	– opisuje emocje Achillesa – wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama	– analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa – zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu	– wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie <i>Iliady</i> , określa ich funkcje	– porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie <i>Iliady</i> i na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, <i>Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora</i> , 1824
23.	Siła perswazji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Siła perswazji</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. Pieśni II)	– dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją – wie, czym jest retoryka – zna elementy kompozycji mowy	– objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją – definiuje pojęcie <i>retoryka</i> – wskazuje elementy kompozycji mowy	– uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania	– przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej	– wygłasza mowę w klasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			– przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę	we fragmencie <i>Iliady</i> – formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona		formy wypowiedzi	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
24.	Wędrowka w <i>Odysei</i> Homera	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Wędrowka w Odysei Homera</i> Homer, <i>Odyseja</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa autora, czas powstania, temat i przynależność gatunkową <i>Odysei</i></li> <li>– rozpoznaje elementy fantastyczne świata przedstawionego</li> <li>– nazywa uczucia Odyseusza</li> <li>– wskazuje w tekście porównanie homeryckie</li> <li>– wie, czym są funkcja ekspresywna i impresywna języka</li> <li>– rozumie znaczenie toposu <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia różnicę między fikcją a fantastyką w <i>Odysei</i></li> <li>– wyjaśnia, o czym rozmawiają Odyseusz i Achilles</li> <li>– określa rolę Kirke w życiu Odyseusza</li> <li>– podaje przykłady funkcji ekspresywnej i impresywnej języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje porównania homeryckie i określa ich funkcję w <i>Odysei</i></li> <li>– dostrzega w utworze realizację toposu życia jako wędrowki</li> <li>– określa, czy Odyseusz szukał pocieszenia w śmierci</li> <li>– wskazuje w tekście środki językowe służące realizacji funkcji poetyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa związek między wyrzutami czynionymi przez Odyseusza żonie a wymową tekstu</li> <li>– porównuje bohaterów <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i> Homera</li> <li>– podaje przykłady współczesnych dzieł nawiązujących do toposu <i>homo viator</i></li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
25.	Antygona – tragedia wzorcowa	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Antygona – tragedia wzorcowa</i> Sofokles, <i>Antygona</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– streszcza wydarzenia opisane w <i>Prologu</i></li> <li>– wymienia bohaterów utworu</li> <li>– wskazuje przyczyny tragedii Antygony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje</li> <li>– omawia rolę Fatum w życiu bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje rozmowę Antygony i Ismeny</li> <li>– określa rolę Chóru</li> <li>– omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego</li> <li>– rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciężące na Labdakidach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona</li> <li>– wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa, w jakim stopniu <i>Antygona</i> przynosi <i>katharsis</i> współczesnemu czytelnikowi</li> </ul>
26.	Racje Antygony	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Racje Antygony</i> Sofokles, <i>Antygona</i> Jerzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona</li> <li>– zbiera argumenty do dyskusji na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony</li> <li>– wskazuje w ostatnim monologu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego</li> <li>– wygłasza referat w klasie</li> </ul>

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		Nowosielski, <i>Antygona</i> , fragment plakatu teatralnego, 1982	zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę – gromadzi materiały na temat wybranych bohaterów mitologii greckiej	Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji – uczestniczy w klasowej dyskusji – pisze referat na temat wybranych bohaterów mitologii greckiej	i etykiety językowej – określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego	– rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje” – pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej	
27.	Racje Kreona	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Racje Kreona</i> Sofokles, <i>Antygona</i> Wiesław Grzegorzczak, <i>Antygona</i> , plakat teatralny, 1998	– przedstawia losy Kreona – streszcza mowę tronową Kreona – opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka	– określa rolę Terezjasza w tragedii Sofoklesa – wymienia cechy Kreona – zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za	– omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmona – określa symbolikę kolorów na plakacie Grzegorzczaka	– interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii – objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru – uzasadnia twierdzenie, że	– rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
				którą się opowiada – omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grzegorzcyka a charakterami Antygony i Kreona		tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości – porównuje plakat Grzegorzcyka z dziełem Nowosielskiego	
29.	Herodot czytany przez Kapuścińskiego	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Herodot czytany przez Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> (fr.)	– wie, kim był Herodot – określa pierwszy cel podróży Herodota – wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków – rozpoznaje w tekście środki językowe	– wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodota – określa funkcję środków językowych w tekście Kapuścińskiego	– określa stosunek Herodota do Innego – posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji)	– przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan – wskazuje wartości cenione przez Herodota – formułuje opinię popartą uzasadnieniem – nawiązuje do opinii innych dyskutantów	– ocenia zasady pluralizmu kulturowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych</li> <li>– zna zasady dyskusowania</li> <li>– stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków</li> <li>– formułuje tezę do dyskusji</li> <li>– bierze czynny udział w dyskusji</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem</li> </ul>	
30.	Epikureizm i stoicyzm Horacego	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Epikureizm i stoicyzm Horacego</i> Horacy, <i>Pieśń zimowa</i> ;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są epikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postaw uważa za wartościowszą</li> <li>– określa, do kogo zwracają się osoby mówiące w pieśniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna kontekst biograficzny i filozoficzny <i>Pieśni</i></li> <li>– opisuje stosunek osoby mówiącej w <i>Pieśni zimowej</i> do bogów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w <i>Pieśniach</i> cechy stoicyzmu i epikureizmu</li> <li>– omawia motywy obecne w <i>Pieśniach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcje językowe ujawniające się w <i>Pieśni zimowej</i></li> <li>– ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa, jak zachować się wobec przeciwności losu, odwołuje się do <i>Pieśni zimowej</i> oraz własnych przemyśleń</li> <li>– rozważa, jaką rolę pełni szczęście</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			– stawia tezę dotyczącą trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka; zbiera argumenty na jej uzasadnienie	– pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka		– charakteryzuje postawę Horacego wobec życia – zachowuje wszystkie cechy gatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej – wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii	w życiu człowieka, odwołuje się przywołanych pieśni Horacego i innych tekstów kultury



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
31.	Poeta natchniony	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poeta natchniony</i> Horacy, <i>Wzniosłem pomnik</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje osobę mówiącą w pieśni, przedstawia, do kogo się ona zwraca</li> <li>– określa nastrój pieśni</li> <li>– wyszukuje metaforę w tekście pieśni</li> <li>– wie, co znaczy topos <i>non omnis moriar</i></li> <li>– wie, że <i>Wzniosłem pomnik</i> jest utworem metapoetyckim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje znaczenie metafory zawartej w pieśni</li> <li>– wskazuje w pieśni Horacego topos <i>non omnis moriar</i>, wyjaśnia jego znaczenie</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego <i>Wzniosłem pomnik</i> jest utworem metapoetyckim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w pieśni elementy biograficzne, określa ich funkcję</li> <li>– interpretuje wymowę utworu</li> <li>– ocenia postawę artysty wobec przekonania o nieśmiertelności jego utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, które określenie lepiej charakteryzuje warsztat twórcy Horacego: platoński szal twórczy czy rzemiosło poetyckie</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje Horacego, odnosząc się do jego <i>Pieśni</i></li> <li>– porównuje Horacjańską realizację toposu <i>non omnis moriar</i> z innymi tekstami kultury nawiązującymi do motywu nieśmiertelności poezji</li> </ul>
32.	Horacy jako wychowawca	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Horacy jako wychowawca</i> Horacy, <i>Ojczyzna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umie wskazać w pieśni Horacego animizację i personifikację</li> <li>– określa nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega personifikacja zastosowana w pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia sensy alegoryczne utworu Horacego</li> <li>– rozważa, w jaki sposób w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje alegorie obecne w pieśni Horacego</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje wykorzystanie alegorii okrętu w wierszu Horacego i w innym tekście kultury</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		- <i>okrętem</i>	pieśni	–	Horacego realizuje się motyw patriotyzmu		
33.	Język oficjalny i nieoficjalny	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Język oficjalny i nieoficjalny</i> Ewa Baniecka, <i>Gwara młodzieżowa jako odmiana współczesnej polszczyzny</i> (fr.)	– rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji – zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny – wymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują – zna zasady konstrukcji pism użytkowych i stara się je stosować – podaje synonimy	– potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego – wymienia i definiuje formy tekstów użytkowych – tworzy pisma użytkowe – stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne – stara się wyjaśnić związek między	– rozwija umiejętność tworzenia różnych pism użytkowych – odwołuje się do tekstu Banieckiej i ocenia jedno z określeń atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności	– tworzy pisemne oświadczenie – wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckiej i własnych doświadczeń	– wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			wyrazu <i>dziewczyna</i> – dostrzeżenie zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej	stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu			
34.	Literatura Greków i Rzymian. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		– określa czas trwania epoki starożytnej – zna mitologię starożytnych Greków – zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna)	– wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów  – wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych – wyjaśnia frazeologizmy o	– wskazuje w <i>Iliadzie</i> lub <i>Odysei</i> cechy eposu – wskazuje w <i>Antygonie</i> cechy tragedii antycznej	– omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej – wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje	

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze</li> <li>– zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mitologicznym rodowodzie</li> <li>– wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm</li> <li>– podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>przykłady</li> <li>– wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej</li> </ul>	
<b>ŚREDNIOWIECZE</b>							
37.	Tysiąc lat kultury średniowiecza	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Tysiąc lat kultury średniowiecza</i> Jacques Le Goff, <i>Człowiek średniowiecza</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna czas trwania epoki</li> <li>– określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki</li> <li>– wie, czym jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza</li> <li>– wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm</li> <li>– wie, z czego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia niejednoznaczność symboliki psa</li> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza</li> <li>– wyjaśnia rolę myślenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok</li> </ul>

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			symbol – rozwija umiejętność przetwarzania informacji w tekście popularnonaukowym	wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza	niematerialnych – uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy	symbolicznego w ludzkim życiu	
38.	Język jako system znaków	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Język jako system znaków</i> Jan Parandowski, <i>Język zbiorem znaków</i> (fr.) [ <i>Ach, miłość...</i> ]	– wie, że język jest systemem znaków – wie, na jakie podsystemy można podzielić język – rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu	– podaje przykłady form językowych do wybranego słowa – udoskonala umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń	– doskonali umiejętność przereklamowania a tekstu	– wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego – dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które	– przyporządkowuje zmiany w współczesnej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			własnych tekstów			uległy zmianie	
39.	Poetycki traktat teologiczny	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Poetycki traktat teologiczny Bogurodzica</i> (tekst średniowieczny i przekład na współczesną polszczyznę)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i></li> <li>– zna czas powstania utworu</li> <li>– wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej</li> <li>– wskazuje w <i>Bogurodzicy</i> osobę mówiącą i adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje sytuację liryczną ukazaną w <i>Bogurodzicy</i></li> <li>– wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof</li> <li>– pisze wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa modlitewny charakter <i>Bogurodzicy</i></li> <li>– rozważa, dlaczego <i>Bogurodzicę</i> można nazwać poetyckim traktatem teologicznym</li> <li>– wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje <i>Bogurodzicę</i> w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu</li> <li>– pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje realizację motywu <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> i na polichromii z kaplicy Trójcy Świętej</li> <li>– ocenia, czy prośby zawarte w <i>Bogurodzicy</i> mogłyby znaleźć się we współczesnej modlitwie</li> </ul>
40.	<i>Bogurodzica</i> – pierwszy polski hymn	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Bogurodzica</i> – pierwszy polski	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że <i>Bogurodzicę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, dlaczego <i>Bogurodzicę</i> zapisano w języku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa, czy w treści próśb zanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości</li> </ul>

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		hymn <i>Bogurodzica</i> (tekst średniowieczny)	– potrafi wskazać w <i>Bogurodzicy</i> środki wpływające na nastrój pieśni	charakter <i>Bogurodzicy</i> – wyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie	można określić mianem pieśni ojczystej – zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim	polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina	szczególnie ważne dla Polaków
41.	Średniowieczna mowa uczuć	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Średniowieczna mowa uczuć</i> <i>Lament świętokrzyski</i> (fr.)	– określa gatunek literacki <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> – wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze – określa osobę mówiącą i jej adresatów w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	– wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję – uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z <i>Bogurodzicy</i> czy z <i>Lamentu Świętokrzyskiego</i>	– wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnym – wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym	– charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych	– ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> ze średniowieczną piętą

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			– opisuje sytuację liryczną w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>				
42.	Średniowieczny wzór rycerza	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Średniowieczny wzór rycerza</i> <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fr.)	– umie wskazać cechy idealnego rycerza – charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu – wie, co to jest literatura parenetyczna – gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda	– wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego – wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w <i>Pieśni o Rolandzie</i> – uczestniczy w dyskusji	– ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocy – objaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej	– wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda – rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły	– porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok
43.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź	zadanie 1. <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fr.)	– zapoznaje się z przykładowym konspektem – analizuje polecenie	– formułuje tezę – określa zakres i typ tekstów do wykorzystania	– posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić	– pisze efektowny, atrakcyjny wstęp – w zakończeniu zręcznie	– formułuje błyskotliwą puentę – potrafi wskazać wiele tekstów kultury

AUTORKA: Renata Faron-Radzka



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
	argumentacyjna		zawarte w temacie – czyta tekst ze zrozumieniem – zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej – podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat	– gromadzi argumenty i przykłady – tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi – pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie	własne zdanie – w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej – zachowuje logiczną kolejność argumentów	podsumowuje rozważania	nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
44.	Średniowieczny wzór władcy	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Średniowieczny wzór władcy</i> Gall Anonim, <i>Kronika polska</i>	– wie, na czym polegał uniwersalizm łaciny w okresie średniowiecza – wie, jakie są cechy gatunkowe kroniki	– wskazuje w tekście cnoty Bolesława Krzywoustego – wyjaśnia, dlaczego <i>Kronikę polską</i> można nazwać	– wyjaśnia, dlaczego kroniki są źródłem wiedzy o przeszłości	– wyjaśnia, dlaczego Gall Anonim określa czas panowania Chrobrego jako „złoty wiek”	– opisuje, odnosząc się do fragmentu <i>Kroniki polskiej</i> , jak w okresie średniowiecza kształtowały się relacje polsko-

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		(fr.)	– wymienia cechy dobrego władcy	utworem parenetycznym			niemieckie
45.	Czym jest asceza?	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Czym jest asceza?</i> <i>Legenda o świętym Aleksym (fr.)</i>	– wskazuje w utworze elementy fantastyczne – wymienia cechy, którymi kieruje się asceta – wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego – uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna	– cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu – określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi – wie, czym w średniowieczu była asceza – uzasadnia, kogo można nazwać świętym	– zna pojęcie <i>fuga mundi</i> , podaje przykład funkcjonowania tego motywu w <i>Legendzie o świętym Aleksym</i> – określa rolę Matki Bożej w tekście – ocenia postawę Aleksiego wobec Famijany	– interpretuje zachowanie Aleksiego podczas nocy poślubnej – wyjaśnia etymologię imienia Aleksy – rozważa, z czego wynikała popularność utworu w średniowieczu	– porównuje motyw miłości małżeńskiej w <i>Legendzie o świętym Aleksym</i> i innym tekście kultury
46.	Święty a świat	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Święty a świat</i>	– wie, co to jest kazanie – streszcza	– wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do	– wskazuje środki stylistyczne dominujące w	– wskazuje i interpretuje nawiązania do	– porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		<i>Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu (fr.)</i>	wydarzenia opisane w tekście – nadaje nowy tytuł 1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu – pisze wypowiedź argumentacyjną na temat aktualności idei wyznawanych przez św. Franciszka	założeń teocentryzmu – opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody – w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie	odpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie – określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie – w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej	Biblii w 2. fragmencie – wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata – pisze efektowny, atrakcyjny wstęp – w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	z innymi wizerunkami świętych – w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
47.	<i>Danse macabre</i> – taniec ze śmiercią	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Danse macabre – taniec ze śmiercią</i> <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna okoliczności powstania motywu <i>danse macabre</i></li> <li>– opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu</li> <li>– wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne</li> <li>– wskazuje w tekście elementy komiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci</li> <li>– określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych</li> <li>– cytuje fragmenty o charakterze groteskowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym</li> <li>– uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne</li> <li>– wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcję groteski w utworze</li> <li>– tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu</li> <li>– wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu <i>danse macabre</i></li> </ul>
48.	Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry</i> <i>Rozmowa Mistrza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest satyra</li> <li>– rozumie określenie <i>memento mori</i></li> <li>– wskazuje w tekście elementy humorystyczne</li> <li>– wskazuje elementy łączące Wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie, na czym polega demokratyzm śmierci</li> <li>– wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty o charakterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia i uzasadnia, na czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpa</li> <li>– porównuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza</li> <li>– tworzy projekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje wizerunek śmierci ukazany w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> i w tekstach kultury współczesnej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		<p><i>Polikarpa ze Śmiercią</i> (fr.)</p> <p>Miron Białoszewski, <i>Wywiad</i></p> <p>zadanie projektowe (start-up)</p>	<p>z tekstem średniowiecznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w <i>Wywiadzie</i> antytezy</li> <li>– włącza się w prace projektowe</li> </ul>	<p>satyrycznym, uzasadnia swój wybór</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w <i>Wywiadzie</i> elementy współczesności</li> <li>– zbiera materiały do zadania projektowego</li> </ul>	<p>średniowieczny z graficzną realizacją motywu <i>danse macabre</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, czy <i>Wywiad</i> zawiera elementy groteski</li> </ul>	<p>start-upowy</p>	
49.	Opowieść o miłości nieszczęśliwej	<p>wprowadzenie do lekcji 57.</p> <p><i>Opowieść o miłości nieszczęśliwej</i></p> <p><i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> ( fr.)</p> <p>Halina Poświatowska,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: romans, romans rycerski</li> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wymienia i opisuje bohaterów tekstu</li> <li>– cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldy</li> <li>– w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia postawę Tristana wobec Ogryna</li> <li>– interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły”</li> <li>– w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy</li> <li>– w wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury</li> <li>– omawia kreacje średniowiecznych kochanków na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> oraz</li> </ul>

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		[ <i>tutaj leży Izolda jasnowłosa...</i> ]	Ogryna – pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłości – określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej	– określa nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadnia przykładami z tekstu – analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu	tej formy gatunkowej – na podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne	pisze efektowny, atrakcyjny wstęp – w zakończeniu zwięźle podsumowuje rozważania – wskazuje i interpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej	innych tekstów kultury
50.	Symbolika miłości	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Symbolika miłości</i> <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> ( fr.)	– czyta tekst ze zrozumieniem – opisuje wydarzenia i bohaterów ukazanych w tekście – zbiera materiały do	– opisuje niezwykle wydarzenia, do których doszło po śmierci Tristana i Izoldy – ocenia	– objaśnia symbolikę nagiego miecza rozdzielającego śpiących kochanków – wzbogaca swój	– wyjaśnia, dlaczego literatura tak często sięga po symbole – przygotowuje referat zgodny ze	– rozważa rolę symboli (np. przedmiotów, roślin, kolorów) w różnych tekstach kultury – wygłasza referat

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			referatu	postępowanie Izoldy o Białych Dłoniach – pisze referat na temat symboli, którymi artyści obrazują miłość	referat prezentacją multimedialną	wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi	w klasie
53.	Poetycka <i>summa</i> średniowiecza	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Poetycka summa średniowiecza</i> Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fr.)	– wie, co oznacza pojęcie <i>summa</i> – wymienia cechy gatunkowe <i>Boskiej komedii</i> – opisuje sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w tekście	– wskazuje najważniejsze elementy kompozycji <i>Boskiej komedii</i> – nazywa typ strof występujących w tekście – określa nastrój fragmentu poematu	– wyjaśnia, czy poemat Dantego można nazwać <i>summą</i> – uzasadnia, na czym polega teologiczny i syntetyczny charakter <i>Boskiej komedii</i>	– wyjaśnia, jak kompozycja <i>Boskiej komedii</i> wpływa na wymowę utworu – omawia, na czym polega wizyjność poematu Dantego	– porównuje obraz zaświatów w kulturze różnych epok

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
54.	Średniowieczna wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Średniowieczna wizja zaświatów</i> Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie rolę teocentryzmu w średniowieczu</li> <li>– charakteryzuje obraz piekła z <i>Pieśni III</i></li> <li>– cytuje określenia piekła z <i>Pieśni IV</i></li> <li>– stawia tezę i gromadzi argumenty na potrzeby wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia, na czym polega groza dantejskich scen w <i>Boskiej komedii</i>, uzasadnia swoje zdanie</li> <li>– pisze wypowiedź argumentacyjną na temat piekła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję zbiorowych scen niedoli ukazanych przez Dantego</li> <li>– w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy gatunkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa, czy strach przed karą jest dobrą motywacją postępowania człowieka, uzasadnia swoje zdanie</li> <li>– pisze efektowny, atrakcyjny wstęp</li> <li>– w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, w jaki sposób na przestrzeni wieków zmieniało się postrzeganie śmierci</li> <li>– w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury</li> </ul>
55.	Katedra fantastyczna	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Katedra fantastyczna</i> Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Jacka Dukaja</li> <li>– wskazuje w tekście te cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście Dukaja pojęcia naukowe i neologizmy, określa ich funkcje</li> <li>– wyjaśnia, czy z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście Dukaja fragmenty o charakterze uroczystym</li> <li>– zwraca uwagę na inne przejawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa sens zamieszczenia pojęć i wyrażeń religijnych w tekście Dukaja</li> <li>– wyjaśnia sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje tekst Jacka Dukaja z filmem Tomka Bagińskiego, zwracając uwagę na ukształtowanie przestrzeni, w jakiej</li> </ul>

AUTORKA: Renata Faron-Radzka



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			fantastycznej Katedry, które można odnieść do rzeczywistego obiektu architektury sakralnej	perspektywy współczesnej młodzieży warto czytać literaturę fantasy	patosu w tekście	zadedykowania opowiadania Gaudíemu	rozgrywają się zdarzenia, oraz obraz katedry i jej symbolikę

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
56.	Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności	Aron Guriewicz, <i>Kategorie kultury średniowiecznej</i> (fr.) zadania 1.-10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje strukturę tekstu</li> <li>– dostrzega sposób prowadzenia wyводу i argumentację</li> <li>– wskazuje metafory w akapicie 3., podejmuje próbę wyjaśnienia ich sensu</li> <li>– podaje synonim słowa <i>antyteza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje tezę akapitu 1. i argumenty na jej rzecz podane przez autora</li> <li>– wyjaśnia sens metafor z 3. akapitu</li> <li>– wie, o jakiej kategorii kultury średniowiecznej mówi autor</li> <li>– wypisuje z tekstu przeciwieństwa obrazujące dualizm myślenia ludzi średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jakiej kategorii kultury średniowiecznej tekst dotyczy</li> <li>– uzasadnia, jaki był główny cel podróży w średniowieczu</li> <li>– określa funkcję wypowiedzi nawiasowych</li> <li>– ocenia prawdziwość twierdzeń na temat tekstu, uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, jaką rolę w argumentacji Guriewicza odgrywają odwołania do <i>Boskiej komedii</i> Dantego</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
57.	Średniowiecze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna czas trwania epoki</li> <li>– zna omówione teksty średniowieczne</li> <li>– zna motywy i idee średniowiecza</li> <li>– wie, czym była literatura parenetyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym był średniowieczny uniwersalizm</li> <li>– wyjaśnia, jaki stosunek do <i>sacrum</i> mieli ludzie średniowiecza</li> <li>– wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia wzory parenetyczne epoki, powołując się na przykłady</li> <li>– omawia pojęcie <i>deesis</i>, odnosi je do konkretnych dzieł epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady</li> </ul>	
58.	Praca klasowa						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
<b>RENESANS</b>							
59.	Odrodzenie – nowa interpretacja antyku	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Odrodzenie – nowa interpretacja antyku</i> Eugenio Garin, <i>Człowiek renesansu</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna genezę pojęcia <i>renesans</i></li> <li>– określa ramy czasowe i kontekst historyczny epoki</li> <li>– wie, czym była reformacja</li> <li>– rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu</li> <li>– czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Garina</li> <li>– zna najważniejszych twórców epoki</li> <li>– podaje kilka tytułów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu</li> <li>– wymienia, odwołując się do tekstu Garina, dziedziny życia i kultury, którymi interesowali się renesansowi twórcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansu nawiązania do głównych idei epoki</li> <li>– omawia, odwołując się do tekstu Garina, na czym polega życie aktywne</li> <li>– formułuje własną definicję antropocentryzmu, odwołując się do tekstu Garina i wprowadzenia do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata</li> <li>– interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co było źródłem inspiracji dla renesansowej architektury, powołuje się na przykłady</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			dzieł renesansowych		lekcji		
61.	Rzeczpospolita idealna	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Rzeczpospolita idealna</i> Andrzej Frycz Modrzewski, <i>O poprawie Rzeczpospolitej</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest publicystyka</li> <li>– zna główne tematy publicystyki renesansowej</li> <li>– określa podstawową problematykę tekstu</li> <li>– wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek autora do religii i sporów religijnych</li> <li>– zna i stosuje podstawowe środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna tytuły i adresatów poszczególnych ksiąg traktatu <i>O poprawie Rzeczpospolitej</i></li> <li>– wskazuje środki językowe służące celom perswazyjnym w dziele Modrzewskiego</li> <li>– przygotowuje mowę, w której przedstawia program reformy szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia, w jaki sposób Modrzewski pojmuje rolę prawa w republice</li> <li>– uzasadnia, czy traktat <i>O poprawie Rzeczpospolitej</i> jest dziełem utopijnym czy refleksją nad kondycją państwa</li> <li>– przygotowuje mowę, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa, na czym polega pacyfizm Modrzewskiego</li> <li>– uzasadnia, na czym polega ponadczasowy charakter utworu</li> <li>– omawia, odwołując się do dzieła Modrzewskiego i własnych obserwacji, czemu powinny służyć reformy państwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wygłasza mowę na forum klasy</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
62.	Miłość w noweli doskonałej	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Miłość w noweli doskonałej</i> Giovanni Boccaccio, <i>Sokół</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że utwór jest fragmentem <i>Dekameronu</i></li> <li>– wie, że utwór jest nowelą</li> <li>– zna elementy składające się na schemat kompozycji noweli</li> <li>– określa elementy świata przedstawionego w utworze: czas, przestrzeń, postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna okoliczności powstania utworu</li> <li>– wie, czym charakteryzuje się nowela</li> <li>– wskazuje w tekście kolejne elementy kompozycji noweli</li> <li>– omawia relacje damy i Federiga</li> <li>– uzasadnia, czy dla miłości warto poświęcić to, co najcenniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest motyw sokoła w organizacji fabuły noweli</li> <li>– przedstawia i ocenia, jak zmieniał się stosunek Monny Giovanni do Federiga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia symboliczną funkcję motywu sokoła w noweli Boccaccia</li> <li>– uzasadnia, czy kierowanie się miłością zawsze prowadzi ku dobru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje obraz miłości w tekście Boccaccia oraz innych tekstach kultury (np. <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i>)</li> </ul>
63.	Renesansowe małżeństwo doskonałe	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Renesansowe małżeństwo doskonałe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że utwór Reja należy do literatury parenetycznej</li> <li>– wie, jaki wzorzec osobowy propaguje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję zdrobnień</li> <li>– uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście zdrobienia oraz argumenty przemawiające za wstąpieniem w stan małżeński</li> <li>pisze wypowiedź argumentacyjną na temat małżeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyidealizowaną czy realistyczną</li> <li>wskazuje w utworze cechy literatury popularnej</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>do dzieci</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej, odwołuje się do wskazanych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakter dzieła</li> <li>potrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami powstałymi w okresie średniowiecza</li> </ul>	kultury
64.	Renesansowy wzór gospodarza	wprowadzenie do lekcji 9. Renesansowy wzór gospodarza Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>homo oeconomicus</i></li> <li>zna renesansowe wzorce osobowe: dworzanina i ziemianina</li> <li>opisuje treść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje średniowieczny wzór rycerza z renesansowym wzorem ziemianina</li> <li>omawia funkcję powtórzeń w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego Rej porównał złego gospodarza do zakonnika</li> <li>ocenia ukazany w tekście stosunek gospodarza do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje i ocenia ziemianina z tekstu Reja, zwracając uwagę, czy jest to człowiek o wyższych aspiracjach, czy też</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz przyrody ukazany w <i>Żywocie człowieka poczciwego</i> i innym tekstach renesansowym</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		pocziwego (fr.)	przykładu z 1. akapitu – wskazuje w tekście powtórzenia – formułuje rady, jak traktować pracownika	tekście – charakteryzuje stosunek gospodarza do pracowników w tekście Reja	pracowników – uzasadnia, jaki stosunek do pracowników Rej uważa za wzorcowy – omawia rolę zdrobnień i wyliczeń w tekście	groszorb i sybaryta – rozważa i uzasadnia, do której techniki motywowania pracowników zachęca Rej: kija czy marchewki, odwołuje się do tekstu	
65.	Optymizm humanisty	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Optymizm humanisty</i> Jan Kochanowski, [Serce roście...], [Chcemy sobie	– wie, czym są epikureizm i stoicyzm – zna cechy gatunkowe pieśni – wskazuje motywy tematyczne pieśni – charakteryzuje	– przypomina założenia epikureizmu i stoicyzmu – przypomina założenia horacjańskiej zasady „złotego	– wyszukuje i omawia nawiązania do epikureizmu i stoicyzmu w pieśniach – określa związek przyrody ukazanej	– uzasadnia, która postawa jest poecie bliższa – epikurejska czy stoicka – omawia, na czym polega zróżnicowany obraz	– podaje przykłady tekstów kultury podejmujących podobną tematykę, co omówione pieśni Kochanowskiego

AUTORKA: Renata Faron-Radzka



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		być radzi...]	osobę mówiącą i adresata – opisuje obraz przyrody ukazany w pieśni [ <i>Serce roście...</i> ] – wskazuje w pieśniach fragmenty o charakterze sentencji – rozważa, co daje człowiekowi poczucie szczęścia	środka” – określa budowę składniową sformułowań o charakterze sentencji – przedstawia, jakie rady formułuje poeta w pieśniach – opisuje stosunek poety do Boga i ludzkiego rozumu	w pieśni [ <i>Serce roście...</i> ] z dalszą częścią utworu – interpretuje sens ostatniej strofy – wyjaśnia, dlaczego twórczość Kochanowskiego określa się mianem humanizmu renesansowego	człowieka w pieśni [ <i>Serce roście...</i> ] – wydziela w utworze część refleksyjną i opisową, uzasadnia kryteria podziału – interpretuje symbole znajdujące się w pieśni [ <i>Chcemy sobie być radzi...</i> ] – uzasadnia, czy ta pieśń realizuje topos <i>homo viator</i>	
67.	<i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> – liryka	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Pieśń</i>	– zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych	– charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej	– argumenty służące perswazji dzieli na uczuciowe i	– wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa	

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
	apelu	<i>o spustoszeniu Podola – liryka apelu</i> Jan Kochanowski, <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pieśni</li> <li>– określa nadawcę i adresata utworu</li> <li>– omawia treść pieśni</li> <li>– wypisuje epitety i metafory</li> <li>– cytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań</li> <li>– wie, czym charakteryzuje się liryka apelu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę</li> <li>– określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni</li> <li>– wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu</li> <li>– wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>racjonalne</li> <li>– interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcję przysłówia</li> <li>– rozważa, odwołując się do tekstu i własnych przemyśleń, czy przysłówia są mądrością narodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ich funkcję</li> <li>– rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	
68.	Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna okoliczności powstania utworu</li> <li>– wie, do jakich wydarzeń mitologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie renesansowe znaczenie słowa <i>odprawa</i></li> <li>– wie, które postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, czy utwór spełnia podstawowe kryteria tragedii</li> <li>– określa rolę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia stwierdzenie, że to zbiorowość jest bohaterem tragedii</li> <li>– wskazuje i omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa i uzasadnia, odnosząc się do całego dramatu oraz swojej wiedzy o epoce, czym</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		o Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.)	utwór nawiązuje – zna cechy gatunkowe tragedii antycznej – umie wskazać elementy nowatorskie w tragedii Kochanowskiego – określa problematykę utworu – zna bohaterów, potrafi wskazać, kto stoi po przeciwnych stronach sporu – wie, czym charakteryzują się funkcja impresywna i ekspresywna języka	pochodzą z mitologii, a które stworzył Kochanowski – omawia przeciwstawne stanowiska – Antenora i Aleksandra – wskazuje w utworze przejawy funkcji impresywny i ekspresywny – przedstawia w formie tezy swoje stanowisko wobec sporu lojalności z uczciwością	zastosowania funkcji impresywny i ekspresywny w utworze – podaje co najmniej trzy argumenty na rzecz swojej tezy w sprawie sporu lojalności z uczciwością	konsekwencje rady trojańskiej, zwracając uwagę, czy można uznać decyzje ludzkie za nowożytny fatum – odpiera przynajmniej jeden kontrargument, który ktoś mógłby sformułować przeciw jego stanowisku wobec sporu lojalności z uczciwością	przejawia się troska Kochanowskiego o losy ojczyzny – potrafi wskazać teksty kultury, w których występuje spór lojalności z uczciwością

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
69.	Refleksja o państwie	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Refleksja o państwie</i> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, do kogo zwraca się Chór</li> <li>– wymienia wskazane przez Chór powinności władzy</li> <li>– określa problematykę fragmentów dramatu</li> <li>– wymienia cechy polityka postępującego etycznie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, odnosząc się tekstu, co odróżnia grzech zwykłego człowieka od grzechu władcy</li> <li>– tworzy wizerunek idealnego polityka, odwołując się do pieśni Chóru i własnych przemyśleń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wady społeczeństwa trojańskiego wskazane przez Ulissesa</li> <li>– rozważa, jacy młodzi ludzie mogą być zagrożeniem dla państwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje zasady etyki obywatelskiej, wyłaniające się z wypowiedzi Ulissesa</li> <li>– ocenia, w jakim stopniu wskazane przez Chór cechy idealnego polityka są nadal aktualne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia stosunek obywateli do państwa, odwołując się różnych tekstów kultury</li> </ul>
70.	Retoryka dyskusji	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Retoryka dyskusji</i> Jan Kochanowski,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy skutecznej wypowiedzi</li> <li>– odróżnia retorykę od erystyki</li> <li>– zna językowe środki retoryczne i chwyt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady chwytów erystycznych</li> <li>– rozpoznaje chwyt erystyczny zastosowany przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje różnice między retoryką a erystyką</li> <li>– określa funkcję zróżnicowanych środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa i ocenia typ argumentów pojawiających się w wypowiedziach obu mówców</li> <li>– uzasadnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rodzaje i sposób wykorzystania środków retorycznych we współczesnym</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		<i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.)	erystyczne – wyszukuje środki retoryczne w wypowiedzi Antenora – wskazuje w wypowiedzi Iketaona porównanie homeryckie – określa zasadniczą tezę w wystąpieniu Antenora i Iketaona	Iketaona – wskazuje w wypowiedzi Antenora przykład alegorii, omawia jej funkcję – dostrzega różnicę między argumentami moralnymi a obywatelskimi	retorycznych w wypowiedzi Antenora – omawia funkcję pytań retorycznych w wypowiedzi Iketaona – przytacza argumenty moralne i obywatelskie Antenora – wyjaśnia, czym jest demagogia	dlaczego erystyka Iketaona okazała się skuteczniejsza od retoryki Antenora – wyjaśnia, jak można się bronić przed dobrze dobranymi, choć demagogicznymi, argumentami	dyskursie politycznym
71.	Bóg niewidzialny – psalterz Kochanowskiego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Bóg niewidzialny – psalterz Kochanowskiego</i>	– określa osobę mówiącą w psalmie i adresata wypowiedzi – wskazuje, czego dotyczą pytania z 1.	– określa funkcję pytań z 1. strofy – wyszukuje w psalmie metaforę odnoszącą się do	– określa funkcję anafory w tekście – wskazuje i uzasadnia, do jakiego rodzaju	– wskazuje i omawia funkcję środków stylistycznych wpływających na muzyczność	– wysłuchuje melodii skomponowanych przez Mikołaja Gomółkę, formułuje i uzasadnia swoje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		o Jan Kochanowski, Psalm 13	strofy – rozpoznaje w psalmie anaforę – opisuje ukazany w psalmie wizerunek Boga – podejmuje próbę wyjaśnienia kontrastu z ostatniej strofy	symbolicznego znaczenia światła i ciemności	psalmów należy tekst Kochanowskiego – rozważa i ocenia, czy wizerunek Boga z utworu Kochanowskiego jest podobny do tego ukazanego w psalmach biblijnych	psalmu – objaśnia sens obecnych w psalmie metaforycznych określeń sytuacji człowieka	zdanie na temat tych kompozycji
72.	Wdzięczność i ufność w psalmach	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Wdzięczność i ufność w psalmach</i> Jan Kochanowski, Psalm 47, Psalm	– przedstawia wizerunek Boga ukazany w psalmach – wskazuje paralelizmy składniowe w Psalmie 47 – wskazuje metaforę w Psalmie 91	– określa i uzasadnia, jakie uczucia wyraża Psalm 47 – omawia, jaki stosunek do innych narodów wyraża Psalm 47 – interpretuje sens	– omawia, jakie sensory i znaczenia eksponują paralelizmy składniowe z Psalmu 47 – wyszukuje w Psalmie 91 obrazy	– omawia funkcję symboliki w psalmach – wyjaśnia rolę fantastyki w Psalmie 91 – pisze referat, zachowując	– wyjaśnia, z jakiego powodu Psalm 91 w kulturze polskiej stał się elementem liturgii pogrzebowej – wygłasza referat w klasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		91 (fr.)	– gromadzi materiał na potrzeby referatu	metafory z psalmu 91 – wskazuje w Psalmie 91 okres warunkowy – pisze referat	o charakterze fantastycznym – omawia okres warunkowy z Psalmu 91	wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	
73.	Poezja wobec straty	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Poezja wobec straty</i> Jan Kochanowski, <i>Tren IX</i>	– zna kontekst kulturowy <i>Trenów</i> – wie, kto jest bohaterem cyklu – wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu – wie, do jakich doktryn etycznych odnoszą się <i>Treny</i> – wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w	– zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poeta – omawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w <i>Trenie IX</i> – wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens	– wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje Mądrość w <i>Trenie IX</i> – omawia funkcję apostrofy w <i>Trenie IX</i> – rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością	– wyjaśnia, dlaczego <i>Treny</i> można nazwać traktatem filozoficznym – omawia funkcję środków stylistycznych w <i>Trenie IX</i> – uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do <i>Trenu IX</i> i	

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			<i>Trenie IX</i>		pozytywną; uzasadnia swoje zdanie	własnych przemyśleń	
74.	Stoicyzm zaprzeczony	wprowadzenie do lekcji 21. Stoicyzm zaprzeczony Jan Kochanowski, <i>Tren XI</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje</li> <li>– wskazuje pytania retoryczne w <i>Trenie XI</i></li> <li>– uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, odwołując się do <i>Trenu XI</i>, czy poeta solidaryzuje się w rozpacz z Brutusem</li> <li>– przedstawia obraz ludzkiego losu wyłaniający się z <i>Trenu XI</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję pytań retorycznych w <i>Trenie XI</i></li> <li>– przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary środowiskowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w <i>Trenie XI</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia zagadnienie rozpacz artysty po stracie dziecka w <i>Trenach</i> i w wybranych tekstach kultury współczesnej</li> </ul>
75.	Rozterki religijne w	wprowadzenie do lekcji 22.	– określa osobę mówiącą i jej	– wie, czym charakteryzuje się	– określa funkcję nawiązań do	– określa rolę wtrącenia w <i>Trenie</i>	– porównuje obraz zaświatów ukazany

AUTORKA: Renata Faron-Radzka



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
	<i>Trenach</i>	<i>Rozterki religijne w Trenach</i> Jan Kochanowski, <i>Tren X, Tren XIX albo Sen (fr.)</i>	adresata – opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w <i>Trenie X</i> – wskazuje w <i>Trenie X</i> nawiązania do kultury antycznej – wskazuje w <i>Trenie X</i> pytania retoryczne – przytacza argumenty matki pocieszającej syna w <i>Trenie XIX</i> – opisuje obraz Orszulki z <i>Trenu XIX</i>	konsolacja w utworze literackim – wyodrębnia w <i>Trenie X</i> wstęp, rozwinięcie i konkluzję – cytuje fragmenty <i>Trenu X</i> , będące przejawem zwątpienia i utraty wiary – przywołuje i komentuje cytaty, w których ujawnia się stanowisko poety wobec argumentów matki	kultury antycznej w <i>Trenie X</i> – określa sens pytań retorycznych w <i>Trenie X</i> – rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach – określa, które spośród argumentów matki stanowią konsolację religijną, a które – konsolację filozoficzną	X – opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z <i>Trenu X</i> – omawia, jaką rolę odgrywa konwencja oniryczna w <i>Trenie XIX</i>	w mitologii i <i>Trenie X</i>
76.	Tworzenie własnego	zadanie 1. Jan	– zapoznaje się z przykładowym	– bada budowę tekstu, sytuację	– wybiera i omawia tylko te elementy	– pisze efektowny, atrakcyjny wstęp	

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
	tekstu. Szkic interpretacyjny	Kochanowski, <i>Tren V</i>	konspektem – czyta tekst ze zrozumieniem – zna zasady tworzenia szkicu interpretacyjnego – stawia tezę interpretacyjną i podejmuje próbę jej uzasadnienia	komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego – potwierdza prawdziwość swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów	składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia – posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie – pisze szkic interpretacyjny, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	– w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	
78.	Dramat społeczny	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Dramat społeczny</i>	– formułuje zasadniczy temat dramatu Szekspira, odwołując się do wstępnej	– opisuje, w jaki sposób reagują na siebie przywódcy skłóconych rodzin	– opisuje, jaki głębszy sens dostrzega książę Escalus w śmierci	– określa kontekst historyczny wydarzeń ukazanych	– rozważa zagadnienie sporu rodów w kulturze różnych epok, odwołując się

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.)	<p>pieśni Chóru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje stosunek mieszkańców Werony do sporu między dwiema rodzinami</li> <li>– przedstawia okoliczności ulicznej bójki</li> <li>– tworzy notatkę syntetyzującą na temat sporu</li> </ul>	<p>podczas spotkania na ulicy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uzasadnia, co jest przedmiotem sporu</li> <li>– rozważa i uzasadnia, czy zabójstwo Tybalta to zbrodnia w afekcie</li> <li>– wyjaśnia, czy u źródeł miłości bohaterów było pragnienie zakończenia wojny rodzin</li> </ul>	<p>Romea i Julii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa i uzasadnia, czy pośmiertny pomnik to właściwy sposób uczczenia osoby zmarłej</li> </ul>	<p>w dramacie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, co jest powodem tego, że nienawiść między Capulettimi a Montekimi przechodzi na kolejne pokolenia</li> <li>– rozważa, jaki wpływ na funkcjonowanie miasta lub państwa ma wewnętrzny konflikt społeczny</li> </ul>	do wybranych dzieł
79.	Psychologia i język miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Psychologia</i>	– wynotowuje metafory, którymi posługują się Romeo	– dostrzega związek między sposobem porozumiewania	– charakteryzuje sposób mówienia o miłości w	– wyjaśnia, symbolikę ptaków przywołanych w	

AUTORKA: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		<i>i język miłości</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.)	i Julia – określa przedmiot sporu kochanków – wyszukuje we fragmentach dramatu przykłady metaforyki religijnej – uzasadnia, jakie uczucia względem siebie wyrażają kochankowie	się kochanków a siłą ich uczucia – wskazuje paralelizmy składniowe we fragmencie przedstawiającym spór kochanków – rozważa, w jakim celu Romeo i Julia korzystają z metaforyki biblijnej	dramacie Szekspira, zwracając uwagę na rolę środków stylistycznych – wyjaśnia, jakie prawdy o miłości niesie dramat <i>Romeo i Julia</i>	pierwszej rozmowie Romea i Julii – ocenia, czy wypowiedzi kochanków to szczerza deklaracja uczuć, czy przemyślana gra retoryczna	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
80.	Etyka wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Etyka wypowiedzi</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dostrzega wagę intencji komunikacyjnej w wypowiedzi</li> <li>– rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji</li> <li>– wymienia przykłady naruszania norm etycznych</li> <li>– wie, co to jest cyberprzemoc</li> <li>– określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Julii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przykłady zachowań typowych dla cyberprzemocy</li> <li>– cytuje używane przez Capuleta argumenty <i>ad personam</i></li> <li>– pisze dwa listy respektujące zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej: oficjalny i prywatny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje emocje wyrażane przez bohaterów, swoje wnioski potwierdza cytatami z tekstu</li> <li>– ocenia, czy wypowiedzi Julii naruszają etykę wypowiedzi i etykietę językową</li> <li>– rozważa i uzasadnia, czy w sytuacjach prywatnych powinno się pamiętać o zasadach etyki wypowiedzi i etykiety językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia, czy bohaterowie mają siłę perswazji</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
81.	Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny	wprowadzenie do lekcji 28. Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (fr.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że <i>Kazania sejmowe</i> nigdy nie zostały wygłoszone</li> <li>– wie, czym charakteryzuje się gatunek mowy</li> <li>– określa, do jakiej tezy z Księgi Koheleta nawiązuje Skarga na początku mowy</li> <li>– wskazuje w tekście wyliczenia, wyjaśnia cel ich zastosowania</li> <li>– interpretuje metaforę „choroby Rzeczypospolitej”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna główne rodzaje retorycznych mów</li> <li>– wskazuje w tekście paralelizmy i anafory, wyjaśnia ich funkcję</li> <li>– wskazuje fragment, w którym pojawia się nawiązanie biblijne, wyjaśnia, czy jest ono zasadne</li> <li>– wskazuje w wypowiedzi Skargi fragmenty o charakterze perswazyjnym</li> <li>– próbuje wskazać „choroby” współczesnej Polski, uzasadnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia kontekst historyczny <i>Kazań sejmowych</i></li> <li>– określa wpływ środków stylistycznych na charakter wypowiedzi Skargi</li> <li>– wyjaśnia, jaki rodzaj perswazji jest obecny w wypowiedzi Skargi</li> <li>– rozważa i uzasadnia, z czego wynika siła państwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia w formie konspektu porządek wywodu</li> <li>– wyjaśnia, jaki jest cel utożsamienia ojczyzny z matką, uzasadnia, czy Skarga dopuszcza się tu manipulacji</li> <li>– ocenia aktualność proponowanego przez Skargę wzoru patriotyzmu</li> <li>– pisze mowę, wykorzystując środki retoryczne i zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta całość <i>Kazania wtórego. O miłości ku ojczyźnie i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie</i>, omawia funkcję toposu ojczyzny jako okrętu</li> <li>– wygłasza mowę na forum klasy</li> </ul>
AUTORKA: Renata Faron-Radzka							

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
82.	Renesans. Powtórzenie wiadomości		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna czas trwania epoki</li> <li>– wie, czym się odznaczała renesansowa wizja człowieka</li> <li>– zna omówione teksty renesansowe</li> <li>– zna motywy i idee renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i></li> <li>– przedstawia, jaki był stosunek ludzi renesansu do Boga i człowieka</li> <li>– omawia stosunek kultury renesansu do spuścizny wcześniejszych epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia na przykładach, jak twórcy z epoki odrodzenia postrzegali powinności obywatela</li> <li>– omawia miłość jako temat renesansowej literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia na przykładach, czym się odznaczała renesansowa sztuka dyskusji</li> </ul>	
83.	Praca klasowa						