

## Wymagania edukacyjne. Klasa 3. Zakres podstawowy

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
37.	Romantyczny kracjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Romantyczny kracjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	zna pojęcie <i>kracjonizm</i> wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza	wyjaśnia, na czym polega kracjonizm w sztuce omawia zawartość obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę opisuje krajobraz wykreowany w wierszu	zestawia kracjonizm z naśladownictwem omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca nazywa środki językowe kreujące krajobraz	udowadnia, że wiersz ma charakter kracjonistyczny omawia relacje łączące obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kracjonizmu
			wymienia elementy	wyjaśnia	ustala, z czym są	omawia językowe	

AUTOR: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
			krajobrazu przedstawionego w wierszu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje metafory	symboliczne znaczenia elementów analizuje budowę metafor	związane elementy o znaczeniu symbolicznym wyjaśnia znaczenia metafor	sposoby kreowania krajobrazu omawia symbolikę tekstu omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości	
38.	Dylematy egzystencjalne Kordiana	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Dylematy egzystencjalne Kordiana</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana wymienia miejsca wędrówki Kordiana	wymienia cechy dramatu romantycznego wymienia role społeczne Kordiana streszcza przebieg wędrówki Kordiana	omawia cechy dramatu romantycznego wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana	uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego	wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana wymienia miejsca wędrówki Kordiana
39.	Kordian w poszukiwaniu wartości	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kordian w poszukiwaniu</i>	wymienia znanych mu tragicznych	wyjaśnia, na czym	ustala, czego Kordian dowiadyuje się o świecie	omawia doświadczenia	wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
		<i>wartości</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	bohaterów romantycznych	polega tragizm Kordiana	w czasie swojej wędrówki po Europie	bohatera w czasie wędrówki po Europie	
40.	Winkelriedyzm kontra mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Winkelriedyzm kontra mesjanizm</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i>	omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki wyjaśnia koncepcję <i>winkelriedyzmu</i>	wskazuje przyczyny tragizmu bohatera omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana	charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera	nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i>
41.	Dlaczego upadło powstanie listopadowe?	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Dlaczego upadło powstanie listopadowe?</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego wskazuje postaci symboliczne opowiada własnymi słowami	wymienia nawiązania do powstania listopadowego omawia symbolikę postaci omawia zakończenie	ocenia koncepcję <i>winkelriedyzmu</i> omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu omawia relacje	porównuje ideę <i>winkelriedyzmu</i> z mesjanizmem omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego omawia funkcje	wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego wskazuje postaci symboliczne opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
			zakończenie dramatu	dramatu	postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu	fabularne i ideowe postaci symbolicznych wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu	
42.	Śmierć bohatera romantycznego	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Śmierć bohatera romantycznego</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Czesław Miłosz, <i>Twój głos</i>	cytuje wersy zawierające nakazy wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego	odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej ustala, kim jest osoba mówiąca wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu uogólnia rozważania	ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu	uogólnia nakazy osoby mówiącej ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza omawia funkcję środków języka poetyckiego zestawia motyw śmierci pokazany	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
			dostrzega motyw śmierci w utworze	o sposobach ukazania motywu śmierci	omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu	w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych	
45.	Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast	wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo	wskazuje elementy kostiumu antycznego ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze	omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu	wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast
46.	Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	dzieli tekst na części kompozycyjne cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski wyjaśnia, na czym	omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych wskazuje związki z sytuacją Polski	omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi omawia odniesienia	omawia kompozycję utworu interpretuje utwór z perspektywy	dzieli tekst na części kompozycyjne cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski wyjaśnia, na czym polega liryka apelu formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
			<p>polega liryka apelu formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne</p>	<p>ustala, o co apeluje poeta w wierszu wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</p>	<p>do historii Polski omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków omawia stosunek poety do Polski i Polaków nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych</p>	<p>historii Polski uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu ocenia stosunek poety do Polski i Polaków ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu</p>	
47.	Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta i śmierć</i> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	<p>wie, że utwór to testament poetycki wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane</p>	<p>wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta wyjaśnia topos</p>	<p>wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie</p>	<p>uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym</p>	<p>wie, że utwór to testament poetycki wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny</p>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
			z toposem ojczyzny	ojczyzny jako okrętu	omawia relacje Słowackiego z ojczyzną	ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	
		Taras Szewczenko, <i>Testament</i>	zbiera informacje o osobie mówiącej wyodrębnia obraz poetycki wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego wie, co to jest puenta utworu	omawia relacje między nadawcą i odbiorcą wskazuje składniki obrazu poetyckiego wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza	ustala, kto jest odbiorcą wiersza omawia zawartość obrazu poetyckiego określa funkcję zastosowanych środków poetyckich wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza	omawia sytuację liryczną komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego charakteryzuje język utworu komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji <i>non omnis moriar</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i>
48.	Ostatnie	wprowadzenie do	przypomina, na	wskazuje źródła	wyjaśnia przyczyny	zestawia postawę	samodzielnie analizuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
	refleksje wieszczka	lekcji 68. <i>Ostatnie refleksje wieszczka</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie</i> , <i>Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwala</i>	czym polegała postawa mistyczna wyodrębnia obrazy poetyckie wyodrębnia trzy plany czasowe	postawy mistycznej omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, z czym związane są trzy plany czasowe	przyjmowania przez poetę postawy mistycznej opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych	mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich omawia relacje między trzema planami czasowymi	i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
49.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”</i> Zygmunt Krasiński, <i>NieBoska komedia</i>	zna cechy dramatu romantycznego wie, co to jest metafizyka przedstawia hrabiego Henryka wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę	omawia cechy dramatu romantycznego wskazuje elementy metafizyczne wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego omawia symbolikę <i>Dziewicy</i> , jej wpływu na życie hrabiego Henryka omawia walczące strony przedstawia racje	wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym omawia elementy metafizyczne charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego charakteryzuje obóz arystokracji i obóz	zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej omawia wizję rewolucji	samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu
50.	Poeta i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	wymienia przedstawicieli walczących stron omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez				
51.	Dziecko w	wprowadzenie do					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
	świecie romantycznych wyobrażeń	lekcji 4. <i>Dziecko wobec prawd żywych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	hrabiego Henryka i Pankracego wie, co to jest historiozofia	Henryka i Pankracego w ich dyskusji przedstawia wydarzenia związane z historiozofią	rewolucjonistów wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie	przedstawioną w dramacie omawia symboliczną scenę kończącą dramat omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego	
52.	Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
54.	Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
			wie, czego dotyczy	śledzi dyskusję	ze zrozumieniem	stosuje różne	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
			dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego	hrabiego Henryka i Pankracego	śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego	rodzaje kontrargumentów ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego	
55.	Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i>	wie, kim był bohater liryczny zarysowuje sytuację liryczną wie, że bohater był jednostką wybitną wskazuje symbole w wierszu przypomina, na czym polega apostrofa dostrzega podniosłość stylu	przedstawia bohatera lirycznego określa sytuację liryczną cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego omawia znaczenie wybranych symboli wskazuje apostrofę wyjaśnia, z czego	charakteryzuje bohatera lirycznego omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki omawia znaczenie symboli w utworze wyjaśnia, do kogo	wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu wyjaśnia funkcję apostrofy	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
				wynika podniosły styl utworu	i w jakim celu kierowana jest apostrofa wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem	omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu	
		<i>W Weronie</i>	dostrzega związek z dramatem Szekspira wymienia elementy sytuacji lirycznej dostrzega motyw miłości w tekście dostrzega elementy symboliczne zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej wie, na czym polega ironia	wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira krótko przedstawia sytuację liryczną omawia motyw miłości występujący w tekście wskazuje elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna	przypomina główne elementy dramatu Szekspira omawia sytuację liryczną wyjaśnia funkcję motywu miłości wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych omawia postawę romantyczną wobec świata ustala, czego lub	wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości omawia funkcje elementów symbolicznych przypomina bohaterów	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
				wskazuje wersy o wymowie ironicznej	kogo dotyczy ironia	literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata	
			dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów	rozpoznaje dwie postawy wobec świata	ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata	wyjaśnia funkcję ironii ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu	
57.	Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i> Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	wie, na czym polega ironia dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym	wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia charakteryzuje podmiot liryczny nazywa elementy kontrastujące ze	wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je omawia wartości ważne dla podmiotu	omawia funkcję ironii omawia światopogląd podmiotu lirycznego wyjaśnia funkcję kontrastu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
			dostrzega kontrast nazywa klasy społeczne występujące w utworze	sobą charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze	lirycznego omawia elementy kontrastujące ze sobą omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze	odczytuje wymowę społeczną utworu	
		<i>Larwa</i>	wskazuje słowa kluczowe w wierszu rozpoznaje metafory wie, co to jest puenta	wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe ustala, z czym są związane metafory dostrzega puentę w wierszu	tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne wyjaśnia znaczenie metafor wyjaśnia znaczenie puenty	wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu omawia funkcję metafor wykorzystuje puentę do interpretacji utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
<b>POZYTYWIZM</b>							
60.	„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wiek pary i elektryczności</i> ” Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i>	wie, o czym jest mowa w tekście wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów	odtwarza poglądy pokolenia postyczeniowego ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów wymienia podstawowe zasady pozytywistów	ocenia założenia pozytywistów ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści wyjaśnia główne hasła pozytywistów	komentuje poglądy pokolenia postyczeniowego wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści omawia program pozytywistów	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu
		Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i> Aleksander Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna</i>	zna gatunki publicystyczne zna pojęcie <i>realizm</i> formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego rozpoznaje dwa	odróżnia publicystykę od literatury pięknej wie, na czym polega konwencja realistyczna omawia związki	omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym podaje przykłady tekstów w konwencji	wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki zestawia realizm z innymi	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
		Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i> Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i>	pokolenia, o których mówi Świętochowski zna pojęcie <i>utyliaryzm</i> zna podstawowe środki retoryczne wie, na czym polega funkcja perswazyjna	między literaturą a społeczeństwem nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski wie, na czym polega utylitaryzm wymienia podstawowe środki retoryczne rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych	realistycznej odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego podaje przykłady utylitaryzmu podaje przykłady środków retorycznych wymienia funkcje tekstów publicystycznych	konwencjami podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego wyjaśnia, na czym polega utylitaryzm omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną	



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
61.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	czyta tekst ze zrozumieniem zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej ustala cel filozofii pozytywnej według Comte'a	wydobywa informacje z tekstu wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu odtwarza poglądy Comte'a na temat filozofii pozytywnej	porządkuje informacje z tekstu omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu omawia stosunek Comte'a do tradycji filozoficznej	hierarchizuje informacje z tekstu omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu omawia założenia filozofii pozytywnej	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej
62.	Tradycja i postęp	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Tradycja i postęp</i> Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>	wie, kiedy utwór można nazwać programowym rozpoznaje lirykę apelu odtwarza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego wskazuje elementy związane	wie, że wiersz ma charakter programowy rozpoznaje zbiorowego adresata wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji	wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy przedstawia zbiorowego adresata komentuje nakazy, zakazy i polecenia ustala, jak poeta ocenia tradycję	przypomina utwór programowy romantyzmu charakteryzuje zbiorowego adresata omawia cel wypowiedzi poetyckiej omawia stosunek do tradycji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do haseł pozytywizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
			z tradycją wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu rozpoznaje motyw młodości	dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi ustala, jak wyrażony został motyw młodości	romantyczną omawia nawiązania do haseł pozytywizmu ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości	ustala, czemu służą nawiązania do haseł pozytywizmu przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości	
63.	Ambiwalentny stosunek do romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Ambiwalentny stosunek do romantyzmu</i> Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i>	rozpoznaje temat utworu dostrzega motyw dwóch pokoleń łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	wyjaśnia, na czym polega progresywizm nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu omawia dwie postawy wobec świata wie, na czym polega funkcja impresywna	wskazuje elementy progresywizmu charakteryzuje dwa pokolenia charakteryzuje dwie postawy wobec świata ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu	odtwarza stosunek poety do progresywizmu omawia relacje między dwoma pokoleniami ocenia dwie postawy wobec świata wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
65.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	wie, że tekst to proza poetycka rozpoznaje personifikację wie, na czym polega gloryfikacja wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne wyodrębnia obrazy poetyckie rozpoznaje symbole	wyjaśnia, na czym polega proza poetycka wymienia elementy podległe personifikacji ustala, co lub kto podlega gloryfikacji omawia postawy bohaterów omawia nawiązania biblijne i antyczne omawia zawartość obrazów poetyckich wyjaśnia znaczenie symboli	wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką omawia cel personifikacji określa przyczyny gloryfikacji ocenia postawy bohaterów omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych omawia emocje związane z obrazami poetyckimi komentuje znaczenie symboli	omawia cel zastosowania prozy poetyckiej omawia funkcję personifikacji ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów komentuje nawiązania biblijne i antyczne omawia relacje między obrazami poetyckimi wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
						tekstu	
68.	Polskie gospodarstwo	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	rozpoznaje i tytułuje wątki powieści podaje przykłady opisu przyrody przypomina, co to była szlachta zaściankowa przedstawia Jana i Cecylię	rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści analizuje wybrany opis przyrody podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej	opowiada o świecie przedstawionym powieści omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody opowiada o życiu szlachty zaściankowej	porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i> omawia funkcję opisów przyrody w powieści omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu
69.	Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	wskazuje nawiązania do powstania styczniowego przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy omawia postawy	opowiada historię Jana i Cecylii opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym omawia motyw pracy w utworze	ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii przypomina historię bitwy powstańców wymienia hasła pozytywistyczne, do których	wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii omawia symbolikę mogiły powstańców omawia sposoby nawiązania do	
70.	Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
		Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	wybranych bohaterów wobec ojczyzny	omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści	nawiązuje Orzeszkowa w powieści	programu pozytywizmu	
71.	Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i młodzi</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń zna realizm jako konwencję literacką ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści	wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych” przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej porównuje adaptację z literackim pierwowzorem	ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny omawia różnice pokoleniowe wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną wypowiada się na temat adaptacji filmowej	ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze omawia relacje między pokoleniami omawia konwencję utworu Orzeszkowej ocenia adaptację filmową	
72.	Miłosne historie w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne historie w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
76.	Różne oblicza patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Różne</i>	wie, że utwór ma wymowę	omawia rodzaj patriotyzmu	komentuje wizję patriotyzmu	ustosunkowuje się do rodzaju	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
		<i>oblicza patriotyzmu</i> Maria Konopnicka, <i>Rota</i>	patriotyczną rozpoznaje archaizmy dostrzega patos wypowiedzi wie, na czym polega inwersja rozpoznaje peryfrazę dostrzega zbiorowy podmiot liryczny wyjaśnia pojęcie narodu.	opisany w utworze omawia rodzaje archaizmów ustala, z czego wynika patos wypowiedzi cytuje fragmenty, w których występuje inwersja ustala, czego dotyczy peryfraz	przedstawioną w utworze wyjaśnia znaczenia archaizmów uzasadnia, dlaczego wypowiedź ma charakter patetyczny ustala, jak inwersja wpływa na wypowiedź poetycką	patriotyzmu przedstawionego w wierszu wyjaśnia funkcję archaizacji omawia środki językowe budujące nastrój patosu określa funkcję inwersji omawia funkcję peryfrazy ustala cel wypowiedzi zbiorowej	szczególnym uwzględnieniem poetyckiego sposobu kształtowania postawy patriotycznej
				wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiada się w utworze ustala, co autorka	komentuje obecność peryfrazy odtwarza deklaracje zbiorowości zestawia pojęcie	ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
				rozumie pod pojęciem <i>naród</i>	narodu z pojęciem społeczeństwa		
		Grzegorz Ciecowski, <i>Nie pytaj o Polskę</i>	rozpoznaje personifikację przedstawia osobę mówiącą wie, na czym polega aluzja literacka zna pojęcie <i>turpizm</i>	omawia rolę personifikacji charakteryzuje osobę mówiącą rozpoznaje aluzję literacką wskazuje w utworze realia turpistyczne	omawia wpływ personifikacji na wymowę obrazu poetyckiego omawia wartości ważne dla osoby mówiącej omawia relacje osoby mówiącej z innymi komentuje wpływ aluzji literackiej na wymowę utworu ocenia wpływ realiów turpistycznych na wymowę utworu	ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych ustala, czemu służy aluzja literacka ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości do ojczyzny

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
			wskazuje fragmenty, w których jest mowa o przyszłości dostrzega wspólnotę motywów i problematyki z wierszem Młynarskiego	określa stosunek poetki do przyszłości zestawia ze sobą dwa utwory	omawia relacje między elementami symbolicznymi ocenia stosunek poetki do przyszłości wyciąga wnioski z analizy porównawczej dwóch utworów	uwzględnia symbolikę elementów w interpretacji omawia wizję przyszłości wyłaniającą się z tekstu dokonuje interpretacji porównawczej	
78.	Liryka wyznania	wprowadzenie do lekcji 42. Maria Konopnicka, <i>Kubek</i> Mieczysław Jastrun, <i>Niekochana</i>	dostrzega, że obydwie utwory podejmują ten sam motyw wskazuje elementy symboliczne zestawia oba teksty	omawia motyw przemijającej miłości pokazany w obu tekstach omawia elementy symboliczne dokonuje analizy porównawczej	porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych wskazuje elementy wspólne i różniące	porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach przywołuje inne utwory o podobnej tematyce zestawia ze sobą elementy	dokonuje samodzielnie analizy i interpretacji porównawczej



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
					dwóch tekstów	o znaczeniu symbolicznym interpretuje porównawczo oba utwory z uwzględnieniem innych tekstów o podobnej tematyce	
79.	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i> Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	wie, że tekst jest felietonem nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście przypomina główne hasła pozytywistyczne	wskazuje cechy felietonu opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie	omawia felieton jako gatunek publicystyczny ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych	wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych ustala, jak Prus	samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
				odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu		ocenia Polaków komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych	
80.	Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Czytanie powieści</i> Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	czyta tekst ze zrozumieniem wie, że tekst jest esejem cytuje odpowiednie fragmenty	wydobywa informacje z tekstu podaje cechy eseju wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury	porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi omawia wpływ literatury na czytelnika	ustosunkowuje się do poglądów autorki wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury
81.	Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz</i>	wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść	omawia założenia powieści realistycznej	wskazuje odniesienia do konwencji	uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
		<i>społeczeństwa</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	realistyczną tytułuje wątki powieści	omawia wielowątkowość fabuły	realistycznej streszcza wybrany wątek utworu	realistyczną omawia fabułę powieści	odniesień do konwencji realistycznej
82.	Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	dostrzega dwa rodzaje narracji przyporządkowuje bohaterów wątkom	charakteryzuje dwa rodzaje narracji wybranych bohaterów	charakteryzuje obu narratorów ocenia wybrane postaci	ocenia narrację powieści omawia relacje między bohaterami	
83.	Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze	wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu	omawia odniesienia do programu pozytywizmu omawia rolę opisów miejsc w fabule	komentuje odniesienia do programu pozytywizmu łączy opisane miejsca z postaciami	
84.	Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy</i>	dostrzega zróżnicowanie	opowiada o miejscach	przypisuje bohaterów do	ustala, czy miłość Wokulskiego do	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
		<i>pokolenia idealistów</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	społeczne pokazane w utworze	przedstawionych w powieści omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści omawia wpływ miłości do Izabeli na życie	określonej warstwy społecznej omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli przedstawia bohaterów idealistów	Izabeli miała charakter tragiczny charakteryzuje bohaterów idealistów omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość	
85.	Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli wie, na czym polega idealizm	Wokulskiego omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego wskazuje idealistów opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka	ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> omawia fragmenty, w których występuje język	zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa	
86.	Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i>	wymienia bohaterów związanych z nauką wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> wie, co to jest język ezopowy				
87.	Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt powieści</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
					ezopowy		
89.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny</i> Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i> zna pojęcie <i>idiolekt</i> wymienia nazwy stylów językowych wie, co to jest socjolekt omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i>	wie, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranej osoby omawia cechy wybranego stylu językowego charakteryzuje socjolekt młodzieży omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i>	wyjaśnia, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i>	ustala, co składa się na styl językowy charakteryzuje własny idiolekt porównuje różne style funkcjonalne charakteryzuje socjolekt wybranej grupy podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów	nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i>
90.	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i>	wie, co to jest socjolekt omawia socjolekt	charakteryzuje socjolekt młodzieży	charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa	charakteryzuje socjolekt wybranej grupy	omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
		Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	ludu w <i>Lalce</i>	omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i>	w <i>Lalce</i>	podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów	
91.	Uniwersalizm noweli Prusa	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Uniwersalizm noweli Prusa</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	wie, że utwór jest nowelą podaje bohaterów związanych z motywem władzy wskazuje najważniejsze wydarzenia	uzasadnia, że nowela to utwór epicki porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa odtwarza bieg fabuły wyjaśnia wymowę zakończenia	przypomina cechy noweli jako gatunku ocenia dwa style uprawiania polityki streszcza fabułę wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące zakończenie	wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa omawia konstrukcję fabuły ocenia symbolikę zakończenia	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy
92.	Arcydzieło nowelistyki polskiej	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Arcydzieło nowelistyki polskiej</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	przypomina zakończenie podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tekście ma świadomość uniwersalizmu	wyjaśnia znaczenia archaizmów wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli	ustala, jaką funkcję pełnią archaizmy ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli	omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach ocenia utwór z punktu widzenia współczesności	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
			utworu				
94.	Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wie, że utwór jest powieścią historyczną rozpoznaje podstawowe środki retoryczne rozdziela perswazję od manipulacji	wymienia cechy powieści historycznej w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne ustala, kto podlega manipulacji	omawia cechy powieści historycznej ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła omawia językowe środki manipulacji	wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści	samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
95.	Spółczesność polskie czasu klęski	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Spółczesność polskie czasu klęski</i> Henryk Sienkiewicz,	przedstawia księcia Radziwiłła wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym przedstawia Kmicica	charakteryzuje Radziwiłła wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera	charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest	ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
		<i>Potop</i>	dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy wie, na czym polega ironia	zbiorowego charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu	bohaterem dynamicznym wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy custala, przeciwko komu skierowana jest ironia	ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica	
96.	Sienkiewiczowski model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Sienkiewiczowski model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wymienia wątki powieści wie, co to jest archaizm				
97.	Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Miłość z przeszkodami</i>					



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
		Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					
98.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>		wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica rozpoznaje różne archaizmy	streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica tłumaczy archaizmy na język współczesny	dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści	
99.	Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Dawność w</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>ROMANTYZM I POZYTYWIZM</b>							
		<i>języku „Potopu”</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					