

## Przedmiotowy system oceniania. Klasa 4. Zakres podstawowy.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA - DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
<b>MŁODA POLSKA</b>							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i>  Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna termin <i>Młoda Polska</i></li> <li>wstępnie rozpoznaje idee tego okresu</li> <li>wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li> <li>wstępnie analizuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe Młodej Polski</li> <li>zna podstawowe idee tego okresu</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich</li> <li>omawia podstawowe idee tego okresu</li> <li>porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze</li> <li>omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich</li> <li>hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i>  Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu</li> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna najważniejszych filozofów modernizmu</li> <li>odtwarza poglądy autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu</li> <li>wydobywa idee tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia poglądy filozofów modernizmu</li> <li>ustosunkowuje się do poglądów autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów</li> </ul>
3.	Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna główne założenia filozofii modernizmu</li> <li>zna pojęcie nihilizmu</li> <li>wie, kim była Sonia Marmieladowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>wyjaśnia pojęcie nihilizmu</li> <li>przedstawia Sonię Marmieladową</li> <li>dostrzega problematykę społeczną i polityczną</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>bierze udział w zadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę</li> <li>omawia relacje Soni i Raskolnikowa</li> <li>omawia problematykę społeczną i polityczną</li> <li>samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu</li> <li>ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa</li> <li>omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa</li> <li>wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną</li> <li>w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej</li> </ul>
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega ogólną problematykę powieści</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>stara się brać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega problematykę społeczną i polityczną</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>bierze udział w zadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje Soni i Raskolnikowa</li> <li>omawia problematykę społeczną i polityczną</li> <li>samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa</li> <li>wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną</li> <li>w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej</li> </ul>
5.	Sonia Marmieladowa	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się brać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w zadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	- grzesznica i święta	<i>Marmieladowa - grzesznica i święta</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	udział w zadaniu projektowym	projektowym	argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym	
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dekadentyzm</i></li> <li>wie, co to jest motyw literacki</li> <li>nazywa wartości</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworach postawę dekadencją</li> <li>rozpoznaje w utworach motywy literackie</li> <li>dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> <li>tworzy krótką wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją</li> <li>omawia motywy literackie występujące w utworach</li> <li>omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę dekadencją</li> <li>interpretuje motywy literackie występujące w utworach</li> <li>komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach</li> <li>w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				argumentacyjną	• tworzy wypowiedź argumentacyjną	argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	
8.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [ <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> ], [ <i>A kiedy będziesz moją żoną...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest motyw</li> <li>• wie, na czym polega postawa hedonistyczna</li> <li>• wie, co to jest anafora</li> <li>• wie, co to jest epitet malarski</li> <li>• zna termin <i>pejzaż mentalny</i></li> <li>• z czyjaś pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje motyw miłości</li> <li>• rozpoznaje postawę hedonistyczną</li> <li>• wskazuje anaforę</li> <li>• wskazuje epitet malarski</li> <li>• wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny</li> <li>• pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motyw miłości</li> <li>• omawia postawę hedonistyczną</li> <li>• omawia funkcję anafory</li> <li>• omawia funkcję epitetu malarskiego</li> <li>• omawia pejzaż mentalny</li> <li>• pisze szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw miłości</li> <li>• ocenia postawę hedonistyczną</li> <li>• omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>• pisze rozwinięty szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości</li> </ul>
9.	Młodopolska	wprowadzenie do	• wie, na czym	• rozpoznaje	• uzasadnia, że	• przy interpretacji	• samodzielnie

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	poezja wrażeń	lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	polega impresjonizm w literaturze <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega instrumentacja głoskowa</li> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• dostrzega słowne efekty akustyczne</li> <li>• wskazuje różne zmysły</li> </ul>	elementy impresjonizmu w wierszu <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej</li> <li>• rozpoznaje antropomorfizację</li> <li>• wskazuje słowne efekty akustyczne</li> <li>• dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych</li> </ul>	wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję instrumentacji głoskowej</li> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• omawia funkcję efektów akustycznych</li> <li>• omawia znaczenie wrażeń zmysłowych</li> </ul>	wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi</li> <li>• interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych</li> </ul>	analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
10.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i>  Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega impresjonizm</li> <li>wie, na czym polega rytmizacja tekstu</li> <li>zna zasady szyku w języku polskim</li> <li>zna różne typy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>dostrzega rytmizację tekstu</li> <li>omawia szyk zdania</li> <li>rozpoznaje różne typy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>wskazuje sposoby rytmizacji tekstu</li> <li>wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania</li> <li>omawia różne typy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń</li> <li>wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu</li> <li>omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej</li> </ul>
11.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i>  Jan Kasprowicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze</li> <li>zna wybrane cechy poezji symbolicznej</li> <li>wie, co to jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega symbolizm w sztuce</li> <li>wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej</li> <li>wie, że symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia symbolizm jako nurt w literaturze</li> <li>omawia cechy poezji symbolicznej</li> <li>wyjaśnia różnice między symbolem a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce</li> <li>wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu</li> <li>omawia funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>symbol</li> <li>wie, co to jest sonet</li> <li>wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>różni się od alegorii</li> <li>rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych</li> <li>dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>alegorią</li> <li>wymienia cechy sonetu</li> <li>omawia współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>symbolu</li> <li>wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu</li> <li>interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
12.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i></p> <p>Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.)</p> <p>Stanisław</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> <li>zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i></li> <li>dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna okoliczności powstania <i>Wesela</i></li> <li>wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>wie, kim są duchy w <i>Weselu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> <li>wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny</li> <li>omawia elementy fantastyczne</li> <li>omawia rolę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości</li> <li>interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny</li> <li>omawia wpływ elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
13.	Dramat neoromantyczny	Wypiański, <i>Wesele</i> wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	elementy fantastyczne • wymienia duchy w <i>Weselu</i> • wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i>	• wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> • wie, na czym polegała chłopomania • wskazuje symbole • dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą • tworzy krótki szkic krytyczny • tworzy notatkę syntetyzującą	duchów w <i>Weselu</i> • omawia relacje między chłopstwem i inteligencją • omawia przejawy chłopomanii • wyjaśnia znaczenie symboli • omawia problematykę narodowowyzwoleńczą • tworzy szkic krytyczny • tworzy notatkę syntetyzującą	fantastycznych na wymowę utworu • zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie • ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją • ocenia postawę chłopomanii • omawia wpływ symboli na wymowę utworu • omawia całość problematyki utworu • tworzy rozwinięty szkic krytyczny • tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem	
14.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	• zna pojęcie <i>chłopomania</i> • wie, co to jest symbol • określa problematykę utworu • z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny • tworzy krótką notatkę syntetyzującą				
15.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					
16.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		symboliczny  Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>					wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
17.	<i>Wesele</i> w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 25. „ <i>Wesele</i> ” w adaptacji filmowej  <i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego</li> <li>wyróżnia pojedyncze kadry</li> <li>wie, na czym polega montaż filmowy</li> <li>zwraca uwagę na przestrzeń w filmie</li> <li>ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyje wstępnej analizy i interpretacji filmu</li> <li>wie, co to jest kadr</li> <li>zna różne rodzaje montażu</li> <li>dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie</li> <li>rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje film</li> <li>omawia zawartość wybranych kadrów</li> <li>omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu</li> <li>omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie</li> <li>omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia film</li> <li>omawia ujęcia filmu</li> <li>ocenia rodzaje zastosowanego montażu</li> <li>komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie</li> <li>ocenia ścieżkę filmową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem</li> </ul>	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
18.	Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do „Wesela”</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.) Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i></li> <li>wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i></li> <li>rozpoznaje aluzje literackie</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania do <i>Wesela</i></li> <li>komentuje aluzje literackie</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i></li> <li>omawia funkcje aluzji literackich</li> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań</li> </ul>
19.	Czas Apokalipsy w poezji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i> Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i></li> <li>wie, co to jest hymn</li> <li>wie, co to jest peryfraz</li> <li>dostrzega kontekst biblijny</li> <li>zna pojęcie <i>apokalipsa</i></li> <li>dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w wierszu elementy <i>ekspresjonizmu</i></li> <li>wie, że utwór jest hymnem</li> <li>wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia założenia <i>ekspresjonizmu</i></li> <li>wskazuje cechy gatunkowe hymnu</li> <li>wyjaśnia funkcję peryfrazy</li> <li>omawia kontekst biblijny</li> <li>wyjaśnia, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje elementy <i>ekspresjonistyczne</i> w utworze</li> <li>wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki <i>ekspresjonizmu</i></li> </ul>
20.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i>	<p>słownictwo wartościujące i emocjonalne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego</li> </ul>	<p>biblijnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>• podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>• rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce</li> </ul>	<p>obrazowanie apokaliptyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>• wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce</li> </ul>	<p>poetyckimi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje kontekst biblijny</li> <li>• interpretuje obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>• omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu</li> <li>• omawia dzieła ekspresjonistyczne</li> </ul>	
21.	Franciszkańska pokora	<p>wprowadzenie do lekcji 29. <i>Franciszkańska pokora</i></p> <p>Jan Kasprowicz, <i>Przystałem się wadzić z Bogiem</i></p> <p>Leopold Staff, O</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>franciszkanizm</i></li> <li>• dostrzega postawę afirmacji świata</li> <li>• zna pojęcie <i>liryka wyznania</i></li> <li>• zna pojęcie <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest franciszkanizm</li> <li>• wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata</li> <li>• wskazuje, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia postawę franciszkańską</li> <li>• wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata</li> <li>• omawia cechy liryki wyznania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przejaw postawy franciszkańskiej w utworze</li> <li>• ocenia postawę afirmacji wobec świata</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		<i>miłości wroga</i>						
22.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i>  Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i>  Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>liryka wyznania</li> <li>• wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reprezentuje lirykę wyznania</li> <li>• wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul>		
23.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest konwencja literacka</li> <li>• rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną</li> <li>• wymienia kilka przykładów życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega konwencja naturalistyczna</li> <li>• wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści</li> <li>• omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści</li> <li>• wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną</li> <li>• interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną</li> <li>• opowiada o życiu na wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców</li> </ul>	
24.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do						

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	obyczajowego na wsi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady religijności ludowej</li> <li>• odtwarza hierarchię społeczną w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza obraz życia wsi</li> <li>• opowiada o religijności ludowej</li> <li>• omawia relacje między bohaterami utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje religijność ludową</li> <li>• ocenia relacje między bohaterami</li> <li>• komentuje normy moralne bohaterów</li> </ul>	
25.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega elementy religijności ludowej</li> <li>• wskazuje przykłady hierarchii społecznej</li> <li>• wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia normy moralne bohaterów</li> <li>• rozpoznaje dialektyzację w tekście</li> <li>• zna polskie dialekty terytorialne</li> <li>• tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia normy moralne bohaterów</li> <li>• omawia funkcję dialektyzacji w tekście</li> <li>• przedstawia polskie dialekty terytorialne</li> <li>• tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia język powieści</li> <li>• charakteryzuje polskie dialekty terytorialne</li> <li>• tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
26.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega dialektyzacja</li> <li>• zna kilka przykładów dialektów terytorialnych</li> </ul>				
27.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z czyjaś pomocą tworzy krótką</li> </ul>				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		w literaturze Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	notatkę syntetyzującą					
28.	Gorzka prawda o powstaniu	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, o czym mówi tekst</li> <li>• wie, czym się cechuje postawa heroizmu</li> <li>• wie, co to jest martyrologia</li> <li>• zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> <li>• z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• omawia postawy heroizmu</li> <li>• wskazuje elementy martyrologii</li> <li>• wie, na czym polega <i>deheroizacja</i></li> <li>• tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze</li> <li>• ocenia postawy heroizmu</li> <li>• omawia elementy martyrologii</li> <li>• wyjaśnia, co podlega w utworze <i>deheroizacji</i></li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego</li> <li>• interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów</li> <li>• interpretuje elementy martyrologii</li> <li>• omawia sposoby <i>deheroizacji</i> w utworze</li> <li>• stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej</li> </ul>	
29.	Naturalizm w opowiadaniu	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie</li> </ul>	
30.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie</li> </ul>	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		lekcji 47. <i>Heroizm zdrady</i>  Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	tematykę utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się postawa heroiczna</li> <li>wie, co to jest martyrologia</li> </ul>	problematykę utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia heroiczne postawy bohaterów</li> <li>wskazuje elementy martyrologiczne</li> </ul>	powstania styczniewego w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia heroiczne postawy bohaterów</li> <li>omawia elementy martyrologiczne</li> </ul>	ze względu na obraz powstania styczniewego <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje elementy martyrologiczne</li> </ul>	analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
31.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i>  Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia powieść modernistyczną</li> <li>wie, na czym polega konflikt wartości</li> <li>wie, co to jest etyka</li> <li>z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zalicza utwór do powieści modernistycznej</li> <li>dostrzega konflikt wartości</li> <li>wskazuje elementy o wymowie etycznej</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną</li> <li>omawia konflikt wartości</li> <li>omawia etyczny wymiar utworu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej</li> <li>komentuje konflikt wartości</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy etyki</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości</li> </ul>
32.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i>  Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia powieść modernistyczną</li> <li>wie, na czym polega konflikt wartości</li> <li>wie, co to jest etyka</li> <li>z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zalicza utwór do powieści modernistycznej</li> <li>dostrzega konflikt wartości</li> <li>wskazuje elementy o wymowie etycznej</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną</li> <li>omawia konflikt wartości</li> <li>omawia etyczny wymiar utworu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej</li> <li>komentuje konflikt wartości</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy etyki</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY</b>							
33.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i>  Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>zna najważniejsze cechy epoki</li> <li>wydobywa najważniejsze informacje z tekstu</li> <li>z czytań pomocą analizuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>wskazuje cechy charakterystyczne epoki</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytytuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich</li> <li>omawia cechy charakterystyczne epoki</li> <li>porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą</li> <li>omawia założenia i filozofię epoki</li> <li>hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji</li> </ul>
34.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia</li> <li>rozdziela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia filozofię dwudziestolecia</li> <li>wskazuje różnice między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia</li> <li>zestawia ze sobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>filozofa epoki</li> <li>rozpoznaje wypowiedź nieliteracką</li> <li>wydobywa informacje związane z poglądami autora</li> <li>zna pojęcie <i>kultura masowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedź literacką i filozoficzną</li> <li>odtwarza poglądy filozoficzne autora</li> <li>wymienia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzią literacką a filozoficzną</li> <li>omawia poglądy filozoficzne autora</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kultura masowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedź literacką i filozoficzną</li> <li>komentuje poglądy filozoficzne autora</li> <li>omawia kulturę masową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uwzględnieniem cech kultury masowej</li> </ul>
35.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i></li> <li>dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego</li> <li>wydobywa informacje dotyczące rewolucji</li> <li>wie, co to jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest powieścią nowoczesną</li> <li>dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy</li> <li>odtwarza obraz rewolucji</li> <li>dostrzega mity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną</li> <li>omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy</li> <li>komentuje obraz rewolucji</li> <li>omawia mity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej</li> <li>interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego</li> <li>omawia obraz rewolucji w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej</li> </ul>
36.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
37.	Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mit narodowy</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką</li> <li>wie, co to jest perswazja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>narodowe</li> <li>tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>dba o logikę wypowiedzi</li> <li>zna środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>narodowe</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty</li> <li>wie, jak osiągać logikę wypowiedzi</li> <li>stosuje środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>powieści</li> <li>wyjaśnia funkcje mitów narodowych</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> <li>tworzy logiczne wypowiedzi</li> <li>funkcjonalnie stosuje środki perswazji</li> </ul>	
38.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
39.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
40.	Skamandryci	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie o istnieniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna założenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia grupę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	wobec tradycji	lekcji 63. <i>Skamandryci wobec tradycji</i>  Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>  Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	grupy Skamander <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest tradycja literacka</li> <li>zna pojęcie witalizm</li> <li>zna pojęcie prowokacja artystyczna</li> </ul>	grupy Skamander <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>wie, na czym polegał witalizm</li> <li>wie, na czym polega prowokacja artystyczna</li> </ul>	założenia grupy poetyckiej Skamander <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>wskazuje przejawy witalizmu w utworach</li> <li>wskazuje przejawy prowokacji artystycznej</li> </ul>	Skamander i jej program poetycki <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>omawia przejawy witalizmu w utworach</li> <li>omawia przejawy prowokacji artystycznej</li> </ul>	analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego
41.	Motywy romantyczne w poezji skamandrytów	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i>  Kazimierz Wierzyński, <i>[Tys jest jak dzień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwory nawiązują do romantyzmu</li> <li>dostrzega adresata utworów</li> <li>wie, co to jest pejzaż mentalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motywy romantyczne w utworach</li> <li>wskazuje adresata wypowiedzi</li> <li>wyjaśnia, na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania do romantyzmu</li> <li>omawia relacje między nadawcą a adresatem</li> <li>omawia pejzaż mentalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje nawiązania do romantyzmu</li> <li>omawia zależności między nadawcą i adresatem</li> <li>interpretuje pejzaż mentalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		wiosenny...] Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohaterów lirycznych</li> </ul>	czym polega pejzaż mentalny <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o bohaterach lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat bohaterów lirycznych</li> </ul>	
42.	Tęsknota za młodością	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest motyw</li> <li>dostrzega zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>dostrzega kontekst muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motyw miłości i tęsknoty</li> <li>dostrzega klamrę kompozycyjną</li> <li>wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>wie, co stanowi kontekst muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw miłości i tęsknoty</li> <li>omawia funkcję klamry kompozycyjnej</li> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów</li> <li>omawia funkcję kontekstu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> <li>odczytuje znaczenia naddane tekstu</li> <li>wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości</li> </ul>
43.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i> Antoni Słonimski,	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest poezja zaangażowana</li> <li>zna pojęcie <i>liryka roli</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów</li> <li>wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wymowę polityczną i społeczną utworów</li> <li>interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i></p> <p>Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest retoryka literacka</li> <li>• zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i></li> </ul>	<p>polega liryka roli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy retoryki literackiej</li> <li>• wie, na czym polega mowa nienawiści</li> </ul>	<p>poezji skamandrytów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega liryka roli</li> <li>• omawia znaczenie elementów retoryki literackiej</li> <li>• przeciwstawia się mowie nienawiści</li> </ul>	<p>utwory z perspektywy liryki roli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia środki retoryki literackiej</li> <li>• potępia mowę nienawiści</li> </ul>	<p>poezji zaangażowanej</p>
44.	Liryka na kobiecą nutę	<p>wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i></p> <p>Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość,</i> <i>Nike,</i> <i>Listy,</i> <i>La précieuse</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega wspólnotę tematyki utworów</li> <li>• zna pojęcie <i>epigramat</i></li> <li>• z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę utworów</li> <li>• wie, co to jest epigramat</li> <li>• tworzy krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje motyw miłości w utworach</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami</li> <li>• tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw miłości w utworach</li> <li>• omawia formę utworów</li> <li>• tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i>					
45.	Zwyczajne, bliskie szczęście	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i>  Kazimiera Iłłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i>  Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• rozpoznaje bohaterów lirycznych</li> <li>• dostrzega nastrój wierszy</li> <li>• dostrzega elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• przedstawia bohaterów lirycznych</li> <li>• omawia nastrój wierszy</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• charakteryzuje bohaterów lirycznych</li> <li>• wskazuje środki budujące nastrój</li> <li>• omawia rolę fantastyki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• opowiada o bohaterach lirycznych</li> <li>• omawia funkcje środków językowych</li> <li>• w interpretacji uwzględnia rolę elementów fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE- WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE-NURT AWANGARDOWY</b>							
46.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i>  Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpienia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że Freud był filozofem</li> <li>wie, o czym mówi tekst Freuda</li> <li>dostrzega główną myśl Freuda</li> <li>dostrzega motyw cierpienia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda</li> <li>odtworza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>odtworza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia filozofii Freuda</li> <li>omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> <li>omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda</li> <li>przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście</li> <li>ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia źródła cierpienia wskazywane przez Freuda</li> </ul>	<p>przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda</p>		
47.	Erotyki Bolesława Leśmiana	<p>wprowadzenie do lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i></p> <p>Bolesław Leśmian, [<i>W malinowym chruśniaku...</i>], [<i>Ty pierwszej mgły dosięgasz...</i>], <i>Szczęście</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>sensualizm</i></li> <li>rozpoznaje temat utworów</li> <li>wyodrębnia opisy przyrody</li> <li>dostrzega symbole</li> <li>wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>pod</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest sensualizm</li> <li>zalicza utwory do liryki miłosnej</li> <li>omawia opisy przyrody</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy sensualizmu w tekście</li> <li>określa temat utworów</li> <li>interpretuje opisy przyrody</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>omawia funkcje paralelizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy sensualizmu w tekście</li> <li>formułuje temat utworów</li> <li>interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną		<ul style="list-style-type: none"> <li>składniowego</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje symboli</li> <li>wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
48.	Leśmian o śmierci	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i>  Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia</i> , [Po ciemku, po ciemku łkasz...]	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania o charakterze filozoficznym</li> <li>wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że ontologia to dział filozofii</li> <li>rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną</li> <li>wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym zajmuje się ontologia</li> <li>omawia problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania o charakterze ontologicznym</li> <li>komentuje problematykę egzystencjalną</li> <li>wykorzystuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>• wie, na czym polega eksklamacja</li> <li>• wskazuje bohaterów lirycznych</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• paradoks</li> <li>• wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>• wskazuje eksklamację</li> <li>• nazywa uczucia bohaterów lirycznych</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utworów</li> <li>• omawia funkcję paradoksu</li> <li>• omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>• omawia funkcje eksklamacji</li> <li>• omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• paradoks do interpretacji tekstu</li> <li>• wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu</li> <li>• wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu</li> <li>• opowiada o stanie psychicznym bohaterów</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
49.	Leśmianowska	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	wizja zaświatów	lekcji 4. <i>Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój</i> , <i>Topielec</i>	utworze nawiązania biblijne <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega problematyka eschatologiczna</li> <li>• zna pojęcie <i>panteizm</i></li> <li>• dostrzega najważniejsze środki poetyckie</li> </ul>	nawiązania biblijne <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega problematykę eschatologiczną</li> <li>• wie, na czym polega panteizm</li> <li>• nazywa środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	nawiązania biblijne <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę eschatologiczną</li> <li>• wskazuje elementy panteizmu w utworze</li> <li>• omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze</li> </ul>	nawiązania biblijne <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje problematykę eschatologiczną</li> <li>• omawia elementy panteizmu w utworze</li> <li>• wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu</li> </ul>	analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
50.	Neologizmy w języku codziennym i w	wprowadzenie do lekcji 5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	poezji	Neologizmy w języku codziennym i w poezji  Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi podzielić wyraz słowotwórczo</li> <li>wie, co to jest archaizm</li> </ul>	artystyczne <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu</li> <li>wskazuje archaizmy</li> </ul>	neologizmów artystycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych</li> <li>omawia znaczenia archaizmów</li> </ul>	artystycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu</li> <li>interpretuje znaczenia archaizmów</li> </ul>	ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych
51.	Awangardowy zachwyty nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i>  Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>awangarda</i></li> <li>zna pojęcie <i>estetyka</i></li> <li>rozpoznaje metafory</li> <li>zna pojęcie <i>wiersz wolny</i></li> <li>zna pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i></li> <li>wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii</li> <li>wskazuje metafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia Awangardy Krakowskiej</li> <li>omawia estetykę awangardową</li> <li>wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej</li> <li>ocenia estetykę awangardową</li> <li>interpretuje metafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i>	<i>kultura masowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>awangardowe</li> <li>wie, na czym polega wiersz wolny</li> <li>wymienia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>metafor awangardowych</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym</li> <li>omawia założenia kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia utwór jako wiersz wolny</li> <li>interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej</li> </ul>	
52.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i>  Tadeusz Peiper, <i>Noga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega metafora</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>wskazuje podstawowe środki językowe</li> <li>zna mit o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście metafory</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>nazywa zastosowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje metafory</li> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>interpretuje język poetycki utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki</li> <li>tworzy oryginalny szkic krytyczny</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Halina Poświatowska, <i>Lustro</i>  Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i>	<p>Narcyzie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z czyją pomocą tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<p>środki językowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega nawiązania do mitu w wierszu</li> <li>• tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje wykorzystanych środków językowych</li> <li>• omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze</li> <li>• tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje nawiązania do mitu</li> <li>• tworzy wyczerpujący szkic krytyczny</li> </ul>	
53.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i>  Julian Przyboś, <i>Gmachy</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega elipsa</li> <li>• wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>• wie, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście elipsę</li> <li>• wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>• wskazuje animizację</li> <li>• wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję elipsy</li> <li>• omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>• omawia funkcję animizacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie elipsy</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Z <i>Tatr</i>  Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>animizacja</li> <li>wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>rozpoznaje metafory</li> <li>z czytań pomocą tworzy rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>antropomorfizację</li> <li>dostrzega problematykę egzystencjalną</li> <li>wskazuje metafory</li> <li>tworzy rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>omawia problematykę egzystencjalną</li> <li>wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>tworzy rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji</li> <li>interpretuje problematykę egzystencjalną</li> <li>interpretuje znaczenia metafor</li> <li>tworzy wyczerpującą rozprawkę</li> </ul>	
54.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Granica</i> ” – dyskusja z determinizmem	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje temat powieści</li> <li>zna pojęcie <i>determinizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna różne rodzaje powieści ze względu na temat</li> <li>wyjaśnia, na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia utwór jako powieść psychologiczną</li> <li>analizuje postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
55.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i>  Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>introspekcja</i></li> <li>wie, czego dotyczy problematyka moralna</li> <li>zna pojęcie <i>achronologia</i></li> <li>zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i></li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<p>czym polega determinizm</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega introspekcja</li> <li>rozpoznaje w utworze problematykę moralną</li> <li>wie, na czym polega kompozycja achronologiczna</li> <li>wie, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>wraz z grupą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu</li> <li>podaje przykłady introspekcji w powieści</li> <li>omawia problematykę moralną w powieści</li> <li>omawia funkcje kompozycji achronologicznej</li> <li>omawia relatywizm etyczny bohatera</li> </ul>	<p>bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób konstrukcji fabuły</li> <li>interpretuje problematykę moralną</li> <li>omawia kompozycję powieści</li> <li>wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera</li> <li>aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego o zadanie projektowe</li> </ul>	<p>szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kieruje pracą zespołu projektowego</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				tworzy zadanie projektowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe</li> </ul>		
56.	Kobiocy punkt widzenia	<p>wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kobiocy punkt widzenia</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p> <p>Agnieszka Osiecka, <i>Na zakręcie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest stereotyp</li> <li>• zna pojęcie narracji personalnej</li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>• wie, na czym polega dialog pozorny</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy pracę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów</li> <li>• wie, na czym polega narracja personalna</li> <li>• dostrzega problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>• dostrzega w utworze dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>• podaje przykłady narracji personalnej</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>• omawia znaczenie dialogu pozornego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>• omawia przykłady narracji personalnej</li> <li>• interpretuje problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>• interpretuje wiersz</li> <li>• tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			pisemną	pozorny <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	dla wymowy wiersza <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	wyczerpującą temat pracę pisemną	
57.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i>  Maria Dąbrowska, <i>Noce i dni</i>  Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest saga</li> <li>• rozpoznaje motyw starości w utworach</li> <li>• omawia bohaterki utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga</li> <li>• dostrzega motyw starości w obu tekstach</li> <li>• omawia stosunek do życia bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą</li> <li>• omawia motyw starości w obu tekstach</li> <li>• ocenia stosunek do życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę</li> <li>• interpretuje motyw starości w obu utworach</li> <li>• charakteryzuje bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					bohaterek		
58.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga filmowa	wprowadzenie do lekcji 16. „ <i>Noce i dnie</i> ” – wielka saga filmowa <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega ekranizacja utworu</li> <li>wie, na czym polega retrospekcja</li> <li>omawia postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat ekranizacji utworu</li> <li>wskazuje, czego dotyczą retrospekcje</li> <li>porównuje postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia ekranizację utworu</li> <li>omawia funkcje retrospekcji</li> <li>omawia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje ekranizację utworu</li> <li>interpretuje retrospekcje</li> <li>ocenia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów</li> </ul>
59.	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz,	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega groteska</li> <li>rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy groteskowe w utworze</li> <li>wskazuje elementy będące karykaturą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej</li> <li>omawia elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej</li> <li>ocenia fragmenty będące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
60.	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i>  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	rzeczywistości <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście aluzje literackie</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	będące karykaturą rzeczywistości <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czemu służą aluzje literackie</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	karykaturą rzeczywistości <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje aluzje literackie</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	groteskowej <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
61.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i>  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
62.	Nowe pojęcie	wprowadzenie do					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	męskości	lekcji 33. Nowe pojęcie męskości  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
63.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i>  Józef Czechowicz, <i>Legenda</i> , <i>żał</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega postawa katastroficzna</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>wie, co to jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy postawy katastroficznej</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>wskazuje symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawy życiowe opisane w wierszach</li> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>interpretuje warstwę symboliczną utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich</li> </ul>
64.	Poetyckie	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje analizy</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	obrazy śmierci i przemijania	lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i>  Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i>  Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i>	motyw <ul style="list-style-type: none"> <li>określa gatunek</li> <li>wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> </ul>	przemijania <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku</li> <li>rozpoznaje topoty w utworach</li> <li>dostrzega problematykę egzystencjalną</li> </ul>	przemijania <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia gatunek utworu</li> <li>omawia topoty wykorzystane w utworach</li> <li>omawia problematykę egzystencjalną</li> </ul>	motyw przemijania <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń</li> <li>interpretuje topoty wykorzystane w utworach</li> <li>interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej</li> </ul>	porównawczej utworów
<b>WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
65.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>śledzi wywód</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat tekstu</li> <li>ustosunkowuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia temat tekstu</li> <li>komentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	autora <ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza wywód autora</li> <li>odtwarza argumenty autora</li> </ul>	się do wyводу autora <ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do argumentów autora</li> </ul>	wywód autora <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia argumenty autora</li> </ul>	ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
66.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i>  Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)  Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia esej od innych form wypowiedzi</li> <li>zna pojęcie <i>system autorytarny</i></li> <li>dostrzega tezę tekstu</li> <li>pod czymś kierunkiem pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się esej</li> <li>wyjaśnia zasady systemu autorytarnego</li> <li>odtwarza tezę na temat praw historii</li> <li>pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy eseju</li> <li>odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego</li> <li>omawia tezę na temat praw historii</li> <li>pisze rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>wypowiada się na temat systemu autorytarnego</li> <li>ustosunkowuje się do tezy tekstu</li> <li>w rozprawce stosuje różnego rodzaju argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii</li> <li>pisze oryginalną rozprawkę, stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		(fragm.)  Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i>						
67.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i>  Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>etnocentryzm</i></li> <li>wskazuje bohatera</li> <li>rozpoznaje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie Innego</li> <li>zna pojęcie <i>indoktrynacja</i></li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm</li> <li>charakteryzuje bohatera</li> <li>omawia relacje bohatera z narratorem</li> <li>wyjaśnia, kto to jest Inny</li> <li>wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy etnocentryzmu w tekście</li> <li>ocenia bohatera</li> <li>ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem</li> <li>podaje możliwe sposoby traktowania Innego</li> <li>opowiada, jak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat etnocentryzmu</li> <li>wypowiada się na temat bohatera</li> <li>ocenia relacje między narratorem a bohaterem</li> <li>wypowiada się na temat Innego</li> <li>omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę</li> <li>tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					bohater został poddawany indoktrynacji	wyczerpującą pracę pisemną	
68.	Walka przegranych	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i>  Antoni Słonimski, <i>Alarm</i>  Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>zna pojęcie <i>retoryka literacka</i></li> <li>wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna</li> <li>dostrzega kompozycję utworów</li> <li>wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>retoryka literacka</i></li> <li>omawia przejawy postawy patriotycznej</li> <li>omawia kompozycję utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, dlaczego wiersze należą do <i>poezji tyrtejskiej</i></li> <li>wskazuje przejawy <i>retoryki literackiej</i></li> <li>wskazuje w wierszach oznaki postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady <i>poezji tyrtejskiej</i></li> <li>komentuje funkcję <i>retoryki literackiej</i></li> <li>interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach</li> <li>komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			podstawowe środki językowe <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega odwołania do historii i kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje istotne środki językowe</li> <li>wskazuje odwołania do historii i kultury</li> </ul>	patriotycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję kompozycji utworów</li> <li>omawia funkcję środków językowych</li> <li>omawia funkcję odwołań do historii i kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe</li> <li>komentuje odwołania do historii i kultury</li> </ul>	
69.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia człowieka – historia wojen</i>  Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest antyteza</li> <li>rozpoznaje obrazy poetyckie</li> <li>wskazuje przykłady realiów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście antytezy</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>odtwarza realia wojenne</li> <li>ustala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenia antytez</li> <li>omawia zawartość obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje antytezy</li> <li>opowiada o obrazach poetyckich</li> <li>przedstawia realia wojenne</li> <li>wyjaśnia, jakie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wojennych</li> <li>dostrzeżenie zasady kompozycyjnej utworów</li> <li>zna pojęcie czarny humor</li> <li>wie, co to jest kolokwializm</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>wie, na czym polega personifikacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycję utworu</li> <li>wie, na czym polega czarny humor</li> <li>wskazuje kolokwializmy</li> <li>wskazuje paradoks</li> <li>wskazuje personifikację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poetyckich</li> <li>opowiada o realiach wojennych</li> <li>omawia funkcję kompozycji kłamrowej</li> <li>omawia funkcję czarnego humoru</li> <li>omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>omawia funkcję paradoksu</li> <li>omawia funkcję personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znaczenia uwidacznia kłamrowa</li> <li>ocenia rolę czarnego humoru</li> <li>wypowiada się na temat kolokwializmów</li> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu</li> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji</li> </ul>	
70.	Partyzanci	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	w poezji	lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i>  Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i>  Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i>	polega antropomorfizacja <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega gloryfikacja</li> <li>• wie, co to jest martyrologia</li> <li>• zna sonet jako gatunek</li> <li>• wie, na czym polega synestezja</li> <li>• zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>• zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i></li> <li>• pod czyimś kierunkiem</li> </ul>	antropomorfizację <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przejawy gloryfikacji</li> <li>• rozpoznaje motywy martyrologiczne</li> <li>• wskazuje cechy sonetu</li> <li>• wskazuje synestezję</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega <i>turpizm</i></li> <li>• wyjaśnia, na czym polega <i>pejzaż mentalny</i></li> </ul>	antropomorfizacji <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, co podlega gloryfikacji</li> <li>• omawia motywy martyrologiczne</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem</li> <li>• omawia funkcję synestezji</li> <li>• wskazuje elementy <i>turpizmu</i></li> <li>• opisuje <i>pejzaż mentalny</i></li> <li>• tworzy</li> </ul>	znaczenia związane z antropomorfizacją <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposoby gloryfikacji</li> <li>• interpretuje motywy martyrologiczne</li> <li>• interpretuje utwór z punktu widzenia gatunku</li> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>• omawia funkcję</li> </ul>	analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			tworzy pracę pisemną	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	rozbudowaną pracę pisemną	elementów turpistycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	
71.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i>  Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli,</i>  <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega dehumanizacja</li> <li>zna pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady dehumanizacji</li> <li>wie, na czym polega reifikacja</li> <li>opowiada o realiach życia w obozie</li> <li>opowiada o organizacji życia w obozie</li> <li>podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje przykłady dehumanizacji</li> <li>omawia przykłady reifikacji</li> <li>ocenia warunki życia w obozie</li> <li>komentuje organizację życia w obozie</li> <li>charakteryzuje człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia przykłady dehumanizacji</li> <li>podaje sposoby reifikacji</li> <li>przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie</li> <li>ocenia organizację życia w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie</li> </ul>
72.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje fragmenty opisujące organizację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o organizacji życia w obozie</li> <li>podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia organizację życia w obozie</li> </ul>	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
73.	Przemoc w języku	Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>  wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i>  Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<p>życia w obozie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i></li> <li>wie, na czym polega agresja językowa</li> </ul>	<p>człowieka zlagrowanego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady agresji językowej</li> </ul>	<p>zlagrowanego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego</li> <li>przeciwstawia się przejawom agresji językowej</li> </ul>	
74.	Heroizm w niehumanitarnym świecie	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w niehumanitarnym świecie</i>  Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna esej jako gatunek publicystyczny</li> <li>zna pojęcie <i>dehumanizacja</i></li> <li>przedstawia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy eseju</li> <li>wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja</li> <li>opowiada o czynie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem</li> <li>podaje z tekstu przejawy dehumanizacji</li> <li>omawia motywację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady esejów</li> <li>opowiada o przejawach dehumanizacji</li> <li>ocenia czyn bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					czynu bohatera		
75.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i>  Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>  Krystyna Krahelska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>pokolenie</i></li> <li>wie, na czym polega anafora</li> <li>dostrzega motywy apokaliptyczne</li> <li>rozpoznaje zasadę kompozycji utworu</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>wskazuje, czym cechuje się patriotyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy można mówić o pokoleniu</li> <li>wskazuje anaforę</li> <li>wskazuje motywy apokaliptyczne</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska</li> <li>podaje przejawy postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje pokolenie wojenne</li> <li>omawia funkcję anafory</li> <li>interpretuje motywy apokaliptyczne</li> <li>omawia funkcję kompozycji utworu</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego</li> <li>omawia znaczenia związane z anaforą</li> <li>wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych</li> <li>wypowiada się na temat kompozycji utworów</li> <li>interpretuje zawartość obrazów poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich</li> <li>tworzy interesującą pracę pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>patriotycznej</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>omawia przejawy postawy patriotycznej</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>komentuje przejawy postawy patriotycznej</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
76.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i>  Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega mityzacja historii</li> <li>zna pojęcie <i>historiozofia</i></li> <li>dostrzega osobę mówiącą</li> <li>dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady mityzacji historii</li> <li>ustala, jaka historiozofia wylania się z utworu</li> <li>rozpoznaje osobę mówiącą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii</li> <li>ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii</li> <li>wypowiada się na temat historiozofii w utworach</li> <li>tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]	obrazy apokaliptyczne <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega personifikacja</li> <li>• wie, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>• zna pojęcie <i>topika religijna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy apokaliptyczne</li> <li>• wskazuje personifikację</li> <li>• wskazuje porównanie homeryckie</li> <li>• wskazuje <i>topikę religijną</i></li> </ul>	a jaki człowiek <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• omawia obrazy apokaliptyczne</li> <li>• omawia rolę personifikacji</li> <li>• omawia rolę porównania homeryckiego</li> <li>• omawia rolę <i>topiki religijnej</i></li> </ul>	wypowiedź na temat osoby mówiącej <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obrazy apokaliptyczne</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego</li> <li>• wypowiada się na temat <i>topiki religijnej</i></li> </ul>	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
77.	Miłość w cieniu apokalipsy	<p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i>,</p> <p><i>Niebo złote ci otworzę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest erotyk</li> <li>odróżnia osobę mówiącą od autora</li> <li>wstępnie określa nastrój</li> <li>wie, na czym polega synestezja</li> <li>zwraca uwagę na barwy</li> <li>dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>wie, na czym polega motyw arkadyjski</li> <li>wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwory to erotyki</li> <li>rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>wskazuje elementy budujące nastrój</li> <li>wskazuje synestezję</li> <li>rozpoznaje symbolikę barw</li> <li>ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>rozpoznaje motyw arkadyjski</li> <li>rozpoznaje kracjonizm w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>określa nastrój utworów</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> <li>omawia symbolikę barw</li> <li>ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>ustala, jakie elementy tworzą motyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wiersze jako erotyki</li> <li>wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>omawia znaczenia wynikające z symboliki barw</li> <li>wypowiada się na temat relacji między osobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			polega kracjonizm <ul style="list-style-type: none"> <li>• pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	arkadyjski <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, w czym wyraża się kracjonizm wiersza</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	mówiącą a bohaterką <ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje motyw arkadyjski</li> <li>• interpretuje utwory ze względu na ich kracjonizm</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
78.	Historiozofia czasów wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i>  Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic,</i>  <i>Epitafium</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega symbol</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• wie, na czym polega antyteza</li> <li>• wyjaśnia, co to jest epitafium</li> <li>• pod czyimś</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje antytezę</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się epitafium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• omawia funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbole</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje znaczenia wynikające z antytezy</li> <li>• omawia adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			kierunkiem tworzy pracę pisemną	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	antytezy <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	epitafium <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	
79.	Los wojennej emigracji	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i>  Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje modlitwę poetycką</li> <li>dostrzega prośby osoby mówiącej</li> <li>wie, na czym polega puenta</li> <li>zna podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest modlitwą poetycką</li> <li>ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca</li> <li>wskazuje puentę utworu</li> <li>rozpoznaje elementy tradycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwę poetycką</li> <li>ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca</li> <li>ustala, jakie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia treść modlitwy poetyckiej</li> <li>omawia wypowiedź osoby mówiącej</li> <li>komentuje puentę utworu</li> <li>wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i>	elementy tradycji romantycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega elementy rodzimego pejzażu</li> <li>• pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	romantycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy rodzimego pejzażu</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	znaczenia zawiera puenta utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy tradycji romantycznej</li> <li>• ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	elementów tradycji romantycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	
80.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 55.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wywiad jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kto z kim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje temat wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></p> <p>Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)</p>	<p>formę wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega relacje międzyludzkie</li> <li>wie, na czym polega symbol</li> <li>zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i></li> </ul>	<p>przeprowadza wywiad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje międzyludzkie</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>relatywizm etyczny</i></li> </ul>	<p>wywiadu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia <i>relatywizmu etycznego</i></li> <li>ustala, czego dotyczy <i>deheroizacja</i></li> <li>omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat relacji międzyludzkich</li> <li>wydobywa znaczenia z symboli</li> <li>wypowiada się na temat zachowania bohaterów</li> <li>wypowiada się na temat <i>deheroizacji</i></li> <li>wypowiada się na temat heroizmu bohaterów</li> <li>wypowiada się na temat etosu lekarskiego</li> </ul>	<p>interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów <i>heroizacji</i> i <i>deheroizacji</i></p>
81.	Getto warszawskie walczy	<p>wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i></p> <p>Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega <i>deheroizacja</i></li> <li>wie, na czym polega <i>heroizm</i></li> <li>opowiada o Edelmanie jako lekarzu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, na czym polega <i>deheroizacja</i></li> <li>wymienia przykłady <i>heroizmu</i></li> <li>wymienia powody, dla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czego dotyczy <i>deheroizacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat <i>deheroizacji</i></li> <li>wypowiada się na temat <i>heroizmu</i> bohaterów</li> </ul>	
82.	Ciężar okupacyjnej	<p>wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciężar</i></p>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	pamięci	okupacyjnej pamięci  Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>		których Edelman został lekarzem	przykłady heroizmu • ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski		
83.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i>  Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> ,  <i>Biedny chrześcijanin</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różne perspektywy czasowe</li> <li>dostrzega paralelizm znaczeniowy</li> <li>wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia perspektywy czasowe</li> <li>ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy</li> <li>opisuje zachowania mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe</li> <li>ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze</li> <li>charakteryzuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między perspektywami czasowymi</li> <li>wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym</li> <li>wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>patrzy na getto</i>	<p>Rzymu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cytaty mówiące o roli poety</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>dostrzega wyliczenie</li> </ul>	<p>Warszawy i Rzymu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje rolę poety</li> <li>wskazuje w wierszu paradoks</li> <li>wskazuje wyliczenie</li> </ul>	<p>zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety</li> <li>omawia funkcję paradoksu</li> <li>omawia funkcję wyliczenia</li> </ul>	<p>zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat roli poety</li> <li>wydobywa znaczenia związane z paradoksem</li> <li>wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem</li> </ul>	
84.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie Holocaustu</li> <li>wymienia bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest Holocaust</li> <li>przedstawia bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły utworów dotyczących Holocaustu</li> <li>opowiada o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holocaustu</li> <li>opowiada o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega odwołania do biografii autorki</li> <li>rozpoznaje elementy fantastyczne</li> <li>pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia odwołania do biografii autorki</li> <li>wskazuje elementy konwencji fantastycznej</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bohaterach tekstu</li> <li>opowiada o odwołaniach do biografii autorki</li> <li>ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjach autorki z bohaterami tekstu</li> <li>komentuje odwołania do biografii autorki</li> <li>omawia funkcję konwencji fantastycznej</li> <li>tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odwołań do biografii autorki</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>
85.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i>  Anna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>wie, co to jest eufemizm</li> <li>wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje powtórzenia</li> <li>wskazuje eufemizmy</li> <li>rozpoznaje metonimie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję powtórzeń</li> <li>wyjaśnia funkcję eufemizmów</li> <li>określa funkcję metonimii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń</li> <li>wydobywa znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Świrszczyńska, <i>Budując barykadę, Jej śmierć ma szesnaście lat</i>	<p>polega metonimia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy pamiętnika</li> <li>dostrzega relacje międzyludzkie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy pamiętnika</li> <li>określa relacje międzyludzkie</li> <li>wyjaśnia, co to jest deheroizacja</li> <li>podaje cechy turpizmu</li> <li>podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>rozpoznaje cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem</li> <li>opowiada o relacjach międzyludzkich</li> <li>ustala, czego dotyczy deheroizacja</li> <li>określa funkcję elementów turpistycznych</li> <li>określa funkcję kolokwializmów</li> <li>omawia cechy stylu potocznego</li> </ul>	<p>wynikające z eufemizmów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii</li> <li>komentuje utwór jako pamiętnik</li> <li>ocenia relacje międzyludzkie</li> <li>wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>komentuje teksty z perspektywy turpizmu</li> <li>komentuje styl</li> </ul>	<p>realiów powstania</p>
86.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	<p>wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i></p> <p>Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.)</p> <p>Miron</p>	<p>polega metonimia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy pamiętnika</li> <li>dostrzega relacje międzyludzkie</li> <li>zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> <li>zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>wie, co to jest kolokwializm</li> <li>zna cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy pamiętnika</li> <li>określa relacje międzyludzkie</li> <li>wyjaśnia, co to jest deheroizacja</li> <li>podaje cechy turpizmu</li> <li>podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>rozpoznaje cechy stylu potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem</li> <li>opowiada o relacjach międzyludzkich</li> <li>ustala, czego dotyczy deheroizacja</li> <li>określa funkcję elementów turpistycznych</li> <li>określa funkcję kolokwializmów</li> <li>omawia cechy stylu potocznego</li> </ul>	<p>wynikające z eufemizmów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii</li> <li>komentuje utwór jako pamiętnik</li> <li>ocenia relacje międzyludzkie</li> <li>wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>komentuje teksty z perspektywy turpizmu</li> <li>komentuje styl</li> </ul>	<p>realiów powstania</p>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>				utworów	
87.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie Miasto '44</i> , reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat filmu</li> <li>dostrzega efekty specjalne w filmie</li> <li>dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie</li> <li>pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania</li> <li>podaje przykłady efektów specjalnych w filmie</li> <li>opowiada o życiu w okupowanej Warszawie</li> <li>tworzy pracę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim</li> <li>omawia funkcję efektów specjalnych</li> <li>charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych</li> <li>wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie</li> <li>tworzy wyczerpującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				pisemną		pracę pisemną	
88.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i>  Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> ,  <i>Ocalony</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o bohaterze lirycznym</li> <li>zna pojęcie nihilizm</li> <li>wie, na czym polega symbol</li> <li>zna pojęcie aksjologia</li> <li>wie, na czym polega antyteza</li> <li>dostrzega aluzje biblijne</li> <li>pod czyimś kierunkiem pisze referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>wie, na czym polega nihilizm</li> <li>wskazuje odwołania do symboli</li> <li>wie, czego dotyczy aksjologia</li> <li>wskazuje antytezy</li> <li>wskazuje aluzje biblijne</li> <li>pisze referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>wskazuje elementy postawy nihilistycznej</li> <li>wyjaśnia funkcję odwołań do symboli</li> <li>wskazuje wartości, o których mowa w wierszu</li> <li>wyjaśnia funkcję antytez</li> <li>wyjaśnia sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego</li> <li>ocenia postawę nihilistyczną</li> <li>omawia znaczenie symboli</li> <li>wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> <li>wydobywa znaczenia z antytez</li> <li>komentuje aluzje biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki</li> <li>pisze rozwinięty referat</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>aluzji biblijnych</li> <li>tworzy wyczerpujący referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy ciekawy referat</li> </ul>	
89.	Okupacja sowiecka na Kresach	<p>wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i></p> <p>Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>zna pojęcie <i>homo sovieticus</i></li> <li>wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy</li> <li>wie, na czym polega totalitaryzm</li> <li>rozpoznaje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat utworu</li> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i></li> <li>wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego</li> <li>podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu</li> <li>wie, że tekst reprezentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia najważniejsze wydarzenia</li> <li>podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i></li> <li>wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego</li> <li>opowiada o przejawach totalitaryzmu</li> <li>ustala, dlaczego tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza tekst</li> <li>wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i></li> <li>wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego</li> <li>wypowiada się na temat totalitaryzmu</li> <li>komentuje przynależność tekstu do literatury faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				literaturę faktu	reprezentuje literaturę faktu		
90.	Los polskich jeńców wojennych	<p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i></p> <p>Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.)</p> <p>Zbigniew Herbert, <i>Guziki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje literaturę faktu</li> <li>zna postać generała Andersa</li> <li>charakteryzuje Rosjan</li> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wyróżniki literatury faktu</li> <li>przedstawia portret generała Andersa</li> <li>wypowiada się na temat Rosjan</li> <li>wskazuje cytaty</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu</li> <li>wypowiada się na temat postawy generała Andersa</li> <li>charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście</li> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu</li> <li>ocenia postawę generała Andersa</li> <li>ocenia Rosjan przedstawionych w tekście</li> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> <li>tworzy oryginalną wypowiedź pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
91.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega związek z biografią autora</li> <li>relacjonuje wybrane wydarzenia</li> <li>dostrzega metaforykę tytułu</li> <li>dostrzega różnorodność relacji między bohaterami</li> <li>zna pojęcie heroizmu</li> <li>pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje motywy autobiograficzne</li> <li>opowiada o warunkach w obozie pracy</li> <li>interpretuje tytuł utworu</li> <li>podaje przykłady różnych relacji między bohaterami</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motywy autobiograficzne</li> <li>opowiada o hierarchii obozowej</li> <li>uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata</li> <li>opowiada o relacjach między bohaterami</li> <li>opowiada o postawach heroizmu</li> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora</li> <li>komentuje życie obozowe</li> <li>wypowiada się na temat tytułu utworu</li> <li>komentuje relacje między bohaterami</li> <li>ocenia postawy bohaterów</li> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>
92.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					
93.	Heroizm w	wprowadzenie do					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	łagrze	lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	argumentacyjną				
94.	Przeciw wojnie	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i>  Anna Kamieńska, <i>Do przyjaciół</i>  Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje bohaterów wiersza</li> <li>rozpoznaje odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>wie, na czym polega postawa pacyfistyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohaterów wiersza</li> <li>wskazuje odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>wskazuje w wierszu paradoksy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o bohaterach wiersza</li> <li>omawia odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>wyjaśnia znaczenie paradoksów</li> <li>podaje z tekstu przykłady postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza</li> <li>opowiada o wojennej przeszłości</li> <li>omawia funkcje paradoksów</li> <li>wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>popkultura</i></li> <li>dostrzega kolokwializmy</li> <li>rozpoznaje obraz wojny w utworze</li> </ul>	<p>pacyfistyczna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się popkultura</li> <li>wskazuje kolokwializmy</li> <li>omawia obraz wojny w utworze</li> </ul>	<p>pacyfistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst należy do popkultury</li> <li>omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>omawia sposoby obrazowania wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tekst jako element popkultury</li> <li>omawia styl utworu</li> <li>ocenia sposoby obrazowania wojny</li> </ul>	