

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 5. Zakres podstawowy

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest esej przypomina, na czym polega paralela wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny omawia zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny wymienia skutki wojny wskazywane przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego omawia paralele między światem ludzkim i materialnym omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju
2.	Powojenna	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	filozofia	lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	egzystencjalizmu <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest esej • zna pojęcie humanizmu laickiego • wskazuje ważny dla niego cytat 	egzystencjalizmu <ul style="list-style-type: none"> • wie, że tekst jest esejem filozoficznym • omawia postawy humanizmu laickiego • wskazuje ważne dla niego cytaty 	egzystencjalizmu <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki • komentuje cytaty z tekstu 	założeń egzystencjalizmu <ul style="list-style-type: none"> • omawia tekst jako esej • ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego • interpretuje cytaty z tekstu 	analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie eseju filozoficznego • zna pojęcie postawy heroicznej • zna pojęcie buntu egzystencjalnego • zna pojęcie człowieka absurdalnego • przypomina, kim był Syzyf • pod kierunkiem tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwór to esej filozoficzny • rozpoznaje w tekście postawę heroiczną • omawia postawę buntu egzystencjalnego • łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego • wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny • objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego • wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej • komentuje postawę heroiczną • ocenia postawę buntu egzystencjalnego • ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego • ocenia postawę 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			pisemną	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź pisemną 	egzystencjalny bunt Syzyfa <ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	Syzyfa <ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną 	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli literackiej zna pojęcie alegorii wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria określa postawy bohaterów wobec dżumy dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką podaje z tekstu przykłady alegorii ocenia postawy bohaterów wobec dżumy wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści ocenia postawy heroiczne w tekście omawia zmianę poglądów ojca Paneloux tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej wyjaśnia znaczenie alegorii porównuje postawy bohaterów wobec dżumy komentuje problematykę egzystencjalną utworu porównuje postawy heroiczne w tekście ocenia poglądy ojca Paneloux samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna przedstawia ojca Paneloux pod kierunkiem tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy heroiczne w tekście tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy heroiczne w tekście omawia zmianę poglądów ojca Paneloux tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy heroiczne w tekście ocenia poglądy ojca Paneloux samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę 	
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia ojca Paneloux pod kierunkiem tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną pracę 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Albert Camus, <i>Dżuma</i>	pisemną		rozbudowaną pracę pisemną	pisemną	
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie antyutopii zna pojęcie autorytaryzmu opowiada o Oceanii zna pojęcie konformizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antyutopia wie, na czym polega autorytaryzm wymienia warstwy społeczne Oceanii wyjaśnia, na czym polega konformizm 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią podaje z powieści przykłady autorytaryzmu omawia społeczeństwo Oceanii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy antyutopii komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm charakteryzuje społeczeństwo Oceanii ocenia postawy konformistyczne omawia przykłady realizacji idei panoptikonu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie panoptikon zna pojęcie nowomowa zna pojęcie manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest panoptikon wyjaśnia, na czym polega nowomowa wyjaśnia, na czym polega manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z testu przykłady postaw konformistycznych podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy konformistyczne omawia przykłady realizacji idei panoptikonu 	
10.	Propaganda	wprowadzenie do					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	w państwie totalitarnym	lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	polega propaganda <ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, do czego ma doprowadzić propaganda • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje z tekstu przykłady nowomowy • podaje z tekstu przykłady manipulacji • podaje przykłady propagandy • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia nowomowę • ocenia przykłady manipulacji • ocenia przykłady propagandy • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
11.	Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna gatunek reportażu historycznego • wskazuje tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny • wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym • wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego • omawia argumenty przytoczone w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
12.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka,</i> <i>Który skrzywdziłeś</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paradoksu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie liryki apelu wie, na czym polega kontrast wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoznaje apostrofę wie, na czym polega liryka apelu wskazuje w tekście kontrasty wskazuje w tekście aluzje biblijne wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje paradoks w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy wskazuje odbiorcę apelu wyjaśnia rolę kontrastów wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy omawia funkcję liryki apelu omawia kontrasty występujące w tekście komentuje aluzje biblijne samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej
13.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie traktatu wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest traktat rozpoznaje w 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy przynależności 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny</i> , <i>Zakłęcie</i>	polega topos <i>theatrum mundi</i> <ul style="list-style-type: none"> cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych zna pojęcie aksjologii zna pojęcie kalokagatii 	utworze topos <i>theatrum mundi</i> <ul style="list-style-type: none"> odtworza prawdy o życiu formułowane przez poetę wie, czym zajmuje się aksjologia rozumie pojęcie kalokagatii 	traktatem <ul style="list-style-type: none"> określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie dostrzega elementy aksjologiczne w tekście wyjaśnia, na czym polega kalokagatia 	gatunkowej <ul style="list-style-type: none"> interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> omawia relacje człowieka ze światem interpretuje elementy aksjologiczne w tekście interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii 	utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
14.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie</i> , <i>Dawni Mistrzowie</i> ,	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia wie, na czym polega patos wyjaśnia pojęcie symbolu wie, co to jest apostrofa 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście dostrzega przejawy patosu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy poddane ironii omawia funkcję patosu wyjaśnia znaczenia symboli 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy ironiczne omawia elementy patetyczne interpretuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Potęga smaku</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie estetyki pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje apostrofę wie, czym zajmuje się estetyka tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję apostrofy wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z apostrofą tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną 	
15.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paradoks zna pojęcie etosu inteligentnego wie, na czym polega apostrofa rozpoznaje postawy, do których 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście paradoksy wie, na czym polega etos inteligentki rozpoznaje apostrofy nazywa postawy, do których odwołuje się poeta tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksów omawia w wierszu etos inteligentki ustala, do kogo są skierowane apostrofy omawia postawy wskazywane przez poetę tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligentkiego omawia funkcje apostrof prezentuje zwartą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			odwołuje się poeta <ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	pisemną	rozbudowaną pracę pisemną	wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
16.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i> Andrzej Bursa, <i>Sobota,</i> <i>Nauka chodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje pokolenie „Współczesności” • wie, na czym polega ironia • zna pojęcie wulgaryzmu • rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata • wie, co to jest kolokwializm • wie, na czym polega postawa oportunistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” • rozpoznaje w tekście ironię • wie, na czym polegają wulgaryzmy • omawia zaprezentowaną wizję świata • wskazuje kolokwializmy w tekście • omawia postawę 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” • omawia funkcję ironii • omawia funkcję wulgaryzmów • omawia sytuację życiową bohatera lirycznego • omawia funkcję kolokwializmów • ocenia postawę wynikającą z 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia pokolenia „Współczesności” • interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej • interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów • komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				wynikającą z wiersza <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega oportunistyzm 	wiersza <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów ocenia postawę opisaną w wierszu 	
17.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i> <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie mityzacji zna pojęcie realizmu magicznego rozpoznaje znaki realiów PRL-u wymienia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega mityzacja wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny opowiada o realiach PRL-u przedstawia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje mityzację w utworze podaje przykłady realizmu magicznego z utworu opowiada o świecie przedstawionym filmu charakteryzuje bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy mityzacji omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego interpretuje świat przedstawiony filmu ocenia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego
18.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak wyglądało życie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady życia codziennego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia życie codzienne w PRL- 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		codzienne w PRL Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągami</i>	codzienne w PRL-u <ul style="list-style-type: none"> dostrzega humor w tekście zna pojęcie socjolektu 	w PRL-u <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przejawy humoru wyjaśnia, na czym polega socjolekt 	u <ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy humoru wskazuje przykłady socjolektu 	temat życia codziennego w PRL-u <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje humoru omawia funkcję socjolektu 	interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu
19.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i> Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień, Życie to nie teatr, Piosenka dla robotnika ранней zmiany</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna motyw <i>homo viator</i> wie, na czym polega apostrofa wie, na czym polega antyteza wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy zna motywy <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> rozpoznaje w tekście apostrofę rozpoznaje antytezę w utworze wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy omawia funkcję antytezy w utworze omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw <i>homo viator</i> omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							składniowego i znaczeniowego <ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze 	
20.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i> Halina Poświatowska, [Jestem Julią...], <i>Koniugacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie wiersza białego wie, na czym polega hiperbola dostrzega związek z innymi tekstami wie, na czym polega symbol 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega wiersz biały rozpoznaje w tekście hiperbolę rozpoznaje kontekst kulturowy rozpoznaje symbole w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że utwór to wiersz biały omawia funkcję hiperboli omawia kontekst kulturowy omawia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli omawia znaczenie kontekstu kulturowego omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów 	
21.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27.	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kultury języka zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co składa się na kulturę języka wyjaśnia, na 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad kultury językowej 	<ul style="list-style-type: none"> w pełni przestrzega zasad kultury języka 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Poprawność i norma w języku</i></p> <p>Miron Białoszewski, <i>Głowienie, Mironczarnia</i></p>	<p>normy językowej</p> <ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe przyczyny błędów językowych 	<p>czym polega norma językowa</p> <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy 	<ul style="list-style-type: none"> zna rodzaje norm językowych rozpoznaje rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega norm językowych unika popełniania błędów językowych 	<p>temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych</p>
22.	Codziennosc w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codziennosc w poezji</i></p> <p>Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego, Do NN ***</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrażenia symboliczne zna pojęcie epifanii zna pojęcie postawy hedonistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrażen symbolicznych wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen omawia przedstawione w wierszu wrazenie epifanii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z symbolicznych wyrażen interpretuje wrazenie epifanii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej
23.	Życie w blokowisku	<p>wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i></p> <p>Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie anakolutu zna pojęcie elipsy zna pojęcie kolokwializmu przedstawia 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega anakolut przypomina, na czym polega elipsa rozpoznaje w 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje funkcję anakolutu określa funkcję elipsy omawia funkcję kolokwializmów ocenia bohaterkę 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu interpretuje znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			bohaterkę wiersza <ul style="list-style-type: none"> dostrzega elementy humoru 	tekście kolokwializmy <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterkę wiersza wskazuje elementy humoru 	wiersza <ul style="list-style-type: none"> omawia elementy humoru 	wynikające z zastosowania elipsy <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów wypowiada się na temat bohaterki wiersza interpretuje elementy humoru 	językowej
24.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen, Na ryby</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym się cechuje kabaret wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega ironia zna pojęcie archaizmu zna pojęcie satyry 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe rozpoznaje personifikację w tekście rozpoznaje ironię przypomina, co to są archaizmy 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe omawia rolę personifikacji ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia omawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji interpretuje znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna 	<ul style="list-style-type: none"> • archaizmów • ustala przeciw czemu skierowana jest satyra 	<ul style="list-style-type: none"> • wynikające z zastosowania ironii • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii • omawia funkcję satyry 	
25.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym,</i> <i>Sytuacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie snobizmu • zna pojęcie persyflażu • rozpoznaje ironię w tekście • zna pojęcie języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, czym cechuje się postawa snobizmu • wyjaśnia, na czym polega persyflaż • ustala, na czym polega ironia w tekście • wie, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia postawy zobrazowane w wierszu • ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra • omawia funkcję autoironii • wskazuje elementy języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy zobrazowane w wierszu • interpretuje fragmenty ironiczne i satyryczne • interpretuje elementy języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
26.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
27.	Spółeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Spółeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega satyra zna pojęcie trawestacji 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega satyra wyjaśnia, na czym polega trawestacja 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czemu służy humor w tekście ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście wskazuje przykłady trawestacji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry interpretuje przykłady trawestacji w tekście 	
28.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>					
29.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w</i>	<ul style="list-style-type: none"> ogląda film ze zrozumieniem przedstawia 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wybrane epizody filmu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>pigulce</i></p> <p>Rejs, reż. Marek Piwowski</p>	<p>wybrane postaci z filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega elementy humoru dostrzega elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o wybranych postaciach z filmu wskazuje elementy humorystyczne wskazuje elementy symboliczne 	<p>epizody</p> <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wybrane postaci z filmu omawia warstwę humorystyczną filmu wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu interpretuje warstwę humorystyczną filmu interpretuje elementy symboliczne 	<p>ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy</p>
30.	Poetycka diagnoza komunizmu	<p>wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i></p> <p>Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie publicystyki literackiej wie na czym polega kolokwializacja pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka wskazuje przykłady kolokwializacji tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicystyki literackiej wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji samodzielnie tworzy rozbudowaną, 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					rozbudowaną pracę pisemną	wyczerpującą pracę pisemną	
31.	Frazeologia w języku`	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie związku frazeologicznego rozpoznaje związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rodzaje związków frazeologicznych omawia znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związków frazeologicznych samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
32.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafałszowaniu języka i świata</i> Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane,</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie nowomowy wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach rozpoznaje związki frazeologiczne zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest nowomowa opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach wskazuje w tekście związki frazeologiczne wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady nowomowy ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych określa funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach interpretuje znaczenia związane ze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Określona epoka</i>	<ul style="list-style-type: none"> paronomazji wie, co to jest puenta utworu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> paronomazja rozpoznaje puentę utworu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> paronomazji w tekście interpretuje puentę utworu tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> związkami frazeologicznymi interpretuje znaczenia związane z paronomazją określa funkcje puenty samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	
33.	PRL – ironicznie	<p>wprowadzenie do lekcji 44. PRL – <i>ironicznie</i></p> <p>Wistawa Szymborska, <i>Utopia</i>, <i>Głos w sprawie pornografii</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega alegoria zna pojęcie defrazeologizacji zna pojęcie sarkazmu wie, na czym polega sceptycyzm rozpoznaje ironię w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście alegorię wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja wyjaśnia, na czym polega sarkazm ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie alegorii wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm ustala, przeciwko czemu skierowany 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią omawia skutki defrazeologizacji interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega ironia tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> jest sceptycyzm ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu interpretuje fragmenty, w których występuje ironia samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
34.	Zapowiedź końca	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	komunizmu	lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	homilii <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne zna pojęcie języka ezopowego zna pojęcie <i>exemplum</i> 	homilia <ul style="list-style-type: none"> zna językowe środki perswazyjne przypomina, co to jest język ezopowy wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i> 	dlaczego tekst jest homilią <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście językowe środki perswazji podaje przykłady języka ezopowego podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i> 	ze względu na jego przynależność gatunkową <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję środków językowych interpretuje język ezopowy omawia przykłady <i>exemplum</i> 	analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej
35.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządný człowiek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie ostracyzmu społecznego rozpoznaje narratorka opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny przedstawia narratorka opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę konformistyczną ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora tworzy wypowiedź na temat 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					swoim opowiadaniu <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje narratorkę opowiadania 	narratorki opowiadania	
36.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy,</i> *** [Burzliwe oklaski, długo nie milkące...]	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohatera lirycznego zna pojęcie makiawelizmu dostrzega postawę patriotyczną wie, na czym polega aluzja wypowiada się na temat wymowy wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohatera lirycznego wyjaśnia, na czym polega makiawelizm omawia postawę patriotyczną rozpoznaje aluzje historyczne omawia wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym podaje przykłady postawy makiawelicznej omawia cechy patrioty określa funkcje aluzji historycznych wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohaterów lirycznych ocenia postawę makiaweliczną wypowiada się na temat postawy patriotycznej omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
37.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli dostrzega motyw oblężonego miasta zna pojęcie historiozofii rozpoznaje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, co to jest parabola rozpoznaje motyw oblężonego miasta wie, co to jest historiozofia wskazuje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest parabolą podaje z literatury motywy oblężonego miasta wskazuje nawiązania do historii wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną omawia motyw oblężonego miasta omawia nawiązania do historii interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu
38.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega satyra zna pojęcie farsy dostrzega komizm w utworze pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście elementy satyry wyjaśnia, czym jest farsa rozpoznaje różne rodzaje komizmu tworzy wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje satyry wskazuje w tekstach elementy farsy omawia funkcje komizmu tworzy rozbudowaną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy satyry w utworze interpretuje elementy farsy wypowiada się na temat komizmu utworu samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				pisemną	wypowiedź pisemną	tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	
39.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie autobiografii dostrzega motywy polityczne wie, na czym polega ironia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest autobiografia wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych rozpoznaje ironię w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy autobiografii wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii
40.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega realia stanu wojennego charakteryzuje profesora Andrews dostrzega problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia realia stanu wojennego wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny formułuje problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście opowiada, jak profesor Andrews usiłuje 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego opowiada o działaniach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		w <i>Warszawie</i>		utworu	przystosować się do nowych warunków • omawia problematykę utworu	profesora Andrewsa • wypowiada się na temat problematyki utworu	
41.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli zna konwencję fantastyczną zna pojęcie relatywizmu badawczego pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy paraboli wie, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych tworzy rozwiniętą wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej tworzy zwięzłą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej
42.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
43.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>			pisemną		
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
44.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku opowiada o przełomie 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku ocenia skutki przełomu po 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
45.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozd. z <i>Alfabetu Tischnera</i>)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie filozofii dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia filozofii dialogu wyjaśnia założenia personalizmu wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
46.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekokrytyka</i> zna pojęcie <i>empatia</i> rozpoznaje bohatera wiersza wie, co to jest <i>synestezja</i> zna pojęcie <i>motyw</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega <i>ekokrytyka</i> wyjaśnia, na czym polega postawa <i>empatii</i> opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza przypomina, na czym polega <i>synestezja</i> przypomina, co to 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje związki tekstu z <i>ekokrytyką</i> podaje z tekstu przykłady <i>empatii</i> wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu omawia funkcję <i>synestezji</i> wyjaśnia, jak 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat <i>ekokrytyki</i> omawia przykłady <i>empatii</i> w tekście tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera omawia znaczenia wynikające z zastosowania <i>synestezji</i> omawia motywy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				jest motyw	rozwija się w tekście motyw światła		
47.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie widoku</i> , <i>Wszelki wypadek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie pejzażu mentalnego rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny nazywa uczucia, przedstawione w wierszu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu omawia uczucia zobrazowane w wierszu tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego
48.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie powieści inicjacyjnej rozpoznaje 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna wskazuje elementy autobiograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Antoni Libera, <i>Madame</i>	<ul style="list-style-type: none"> elementy autobiograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> inicjacyjną omawia elementy autobiograficzne ocenia postawy bohaterów wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu komentuje relacje bohaterów tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy autobiograficzne wypowiada się na temat postaw bohaterów ocenia postawę kosmopolityzmu ocenia relacje bohaterów samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> inicjacyjną
49.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości zna pojęcie kosmopolityzmu dostrzega motyw miłości pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu omawia motyw miłości tworzy pracę pisemną 			
50.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>					
51.	Miejsca zmieniane przez	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, które postaci przynależą 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto jest Innym w 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	czas	zmieniane przez czas Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	utworu <ul style="list-style-type: none"> zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu rozpoznaje elementy natury i kultury pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	do lokalnego świata <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu tworzy pracę pisemną 	opowiadaniu Stasiuka <ul style="list-style-type: none"> ustala, co jest <i>nie-miejscem pamięci</i> w opowiadaniu omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu omawia relacje między naturą a kulturą pisze rozbudowaną pracę pisemną 	temat bohaterów utworu <ul style="list-style-type: none"> opowiada o <i>nie-miejscu pamięci</i> interpretuje elementy metafizyczne interpretuje relacje między naturą i kulturą samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury
52.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i> <i>Wino truskawkowe</i> , reż. Dariusz	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne wie, na czym polega realizm magiczny rozpoznaje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w filmie elementy fantastyczne wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny wskazuje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów magicznych wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat elementów fantastycznych interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i>	odwołania biblijne	odwołania biblijne	realizmu magicznego • omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście	• interpretuje odwołania biblijne w tekście	
53.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy sprawozdania wie, na czym polega stereotyp rozpoznaje nawiązania literackie opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się sprawozdanie wskazuje w tekście stereotypy wskazuje nawiązania literackie wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii” 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście omawia znaczenie nawiązań literackich wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania interpretuje stereotypy w tekście interpretuje nawiązania literackie interpretuje schemat westernu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					schemat westernu		
54.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Masłowska, <i>Między nami dobrze jest</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie popkultury wie, na czym polega peryfraz wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie wie, na czym polega groteska wie, na czym polega parodia wie, na czym polega satyra 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie popkultury wskazuje w tekście peryfrazę wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie wskazuje elementy groteskowe wskazuje elementy poddane parodii ustala, co poddane jest satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elementy popkultury wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia rolę elementów groteskowych omawia funkcję parodii określa funkcję satyry 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia elementy popkultury omawia znaczenia wynikające z peryfrazy ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia funkcję groteski interpretuje elementy parodii interpretuje elementy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury
55.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje modę językową wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady mody językowej 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia modę językową ocenia slang 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Młodzieżowe Słowo Roku	slang	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady slangu 		mody w języku
56.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe		<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cele reklamy i perswazji • podaje przykłady sloganów reklamowych • dostrzega środki językowe typowe dla reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje reklamę i perswazję • analizuje slogany reklamowe • omawia środki językowe reklamy 		
57.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego • wie, co to jest portal internetowy • zna pojęcie netykiety • pod kierunkiem tworzy list elektroniczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne • podaje przykłady portali internetowych • wyjaśnia, czym jest netykieta • tworzy list elektroniczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym • omawia wybrane portale internetowe • stosuje w praktyce zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym • ocenia wybrane portale internetowe • zawsze przestrzega zasad netykiety • samodzielnie tworzy list 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety 	elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety	
58.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i> Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dezinformacja rozpoznaje informację i opinię zna pojęcie postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest dezinformacja wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia wie, czym jest postprawda 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formy dezinformacji rozdziela informację od opinii rozpoznaje postprawdę 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat dezinformacji wskazuje, co jest informacją, a co opinią wypowiada się na temat postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji
59.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieło otwarte zna pojęcie sceptycyzmu dostrzega dwa rodzaje czasu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu wyjaśnia różnice 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego ocenia postawę sceptycyzmu interpretuje dwa 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
60.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>		między czasem cyklicznym a czasem linearnym	<ul style="list-style-type: none"> omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu 	rodzaje czasu	
61.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga z tomu Jak przestałem kochać design</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość formy gatunkowej tekstu wie, co to jest popkultura pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formę gatunkową tekstu wyjaśnia pojęcie popkultury uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy utworu wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu ocenia elementy popkultury samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej